

15TH MAY 1953



RIHALAKSHMI

Vol. 22

No. 5

Price As. 6.





సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన ఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తిప్పలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును. రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువతులు పంపవలెను. రెండవకాదు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు ఆరరు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేరవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

విశాలాంధ్రలో
ఈసేల విడుదల



జుబిటర్

అనందం

(తెలుగు)

డైరెక్టర్: ఆర్.ఎస్. మహాస్వామి నెప్ట్యూన్

చ మ్రి యా రి లీ జ

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా మధుశ్యకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది. మీరుకూడ నేటి నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా కొరకును.

RITA
HAIR TONIC



బహిష్కర్త

"దేవీ మార్తల" (Registered by the Central Drugs Laboratory Govt. of India under No. CDL/688) ఏ కారణమువల్లనైనను, ఎన్ని నెలలుగా నైనను అగిన బహిష్కర్త అతిప్రముఖముగాను గ్యారంటీగాను అలిసులభముగాను వెంటనే జారీచేయును. వేనకుపేలు ప్రశంసాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల దివ్య ఔషధము. నకలీ మందులను వాటి మోసపోకుడు. ధర (Ordinary) రు. 8-8-0. (Special) కొన్ని నెలలుగా అగినవాటికి రు. 10-8-0. ఏ. పి. పి. ప్రత్యేకము.

గర్భనిరోధం

"స్పెక్ పిచ్చ" (Regd No. 266) సంతానము కోరని వారు 12 రోజులు పేయించిన కాళ్ళతముగా 8 సం. లకు గర్భము కలుగదు. బహిష్కర్త మామూలుగా జోరూపుంటారు. వేనకుపేలు ప్రశంసాపత్రములు పొందిన గ్యారంటీగల ఔషధము. ధర రు. 12-0-0. ఏ. పి. పి. ప్రత్యేకము.

SEENU & COMPANY

POST BOX NO. 1638 (MADRAS-1)
రాంపేట, కేంద్రము.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శీర్షకిన పరిశ్రమ మానవ పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౨]

మే 1958

[సంచిక ౫

విషయసూచిక



గృహిణి ధర్మం లో స్త్రీలకు ప్రత్యేక శిక్షణ	233
ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు	236
విండర్ మియర్ సతి విసవక్ర : సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ. గారు	241
పెండ్లిప్రయత్నం :	247
రామాయణములోని లఘుపరిచిత తారలు : వేదవల్లి తాయారమ్మగారు	250
స్వామినాథక : చీమలపాటి నూర్యనారాయణ గారు	254
శిల్పప్రయాణం : ఎన్. కామేశ్వరరావుగారు	260
మరపురాని వ్యక్తులు : సి. సి. పున్నయ్యగారు	267
సభలు, సమావేశములు :	270
పాకకళ : చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మగారు	271
నిస్సృహత : దొండపాటి రామమూర్తిగారు	273
జానకి : కామరాజు మైత్రేయిగారు	276
గృహవైద్యము : 'సి సి' గారు	281
స్వీకారము	284
సంపాదకీయము	286
పంచాంగము	288



ఏజంట్లు కావాలి

ఈ దిగువ పట్టణములలో మా పత్రికను తమ
సొంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లు కావలెను.

బొంబాయి, సికిందరాబాద్,
గుంటూరు, కడప, కర్నూలు,
చిత్తూరు, బాపట్ల, చీరాల,
ఒంగోలు, పుత్తూరు, పాకాల,
తిరువతి, కాళహస్తి, గూడూరు
బెంగళూరు

ఏజంట్లుగా నుండగోరువారికి 100కి - 20 రూ||ల
కమీషను, ఒక ప్రీకాపీ యివ్వబడును.
ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అడ్వర్టైజుమెంటులను
కాన్వాన్ చేయువారికి మంచికమీషను
యివ్వబడును.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.



‘సంబోధము’



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !

గృహిణిధర్మలో స్త్రీలకు ప్రత్యేక శిక్షణ

అఖిలభారత మహిళాసంఘ రజతోత్సవానికి అధ్యక్షత వహిస్తూ శ్రీమతి రేణుకా రేగారు 'గృహిణి ధర్మంలో ప్రత్యేక శిక్షణ స్త్రీలకు అవసరమంటూ' ఉద్బోధించారు.

ప్రత్యేక పరిస్థితులలోతప్ప హిందూ సంఘంలో కుటుంబ జీవితం తప్పనిసరైనది. ఆదర్శప్రాయమైన కుటుంబ జీవితాన్ని రూపొందించుకొనే సందర్భములో గృహిణి నిర్వహించేపాత్ర అత్యంత ప్రధానమయినది. అంటే కుటుంబ జీవితానికి గృహిణి జీవకరమంటిది. కాబట్టి ఉత్తమ గృహిణిగా తయారుకావడానికి ప్రతి స్త్రీకి శిక్షణ అవసరము.

ప్రతియొక్క కుటుంబము సుఖంగా చీకు, చింతలేకుండా జీవయాత్ర గడుపాలంటే గృహిణికి యుండవలసిన హక్కులు, అవకాశాలు, బాధ్యతలు గుర్తించబడాలి. వానిని పురస్కరించుకొనిగాని కుటుంబ శ్రేయస్సు, తద్వారా దేశశ్రేయస్సు సమకూరదు.

గురుతరమైన బాధ్యతలను నిర్వహించవలసిన గృహిణికి శిక్షణ అవసరమనునది నిర్వివాదాంశము. ఆ శిక్షణలోని అంశాలు — కుటుంబముయొక్క ఆర్థిక పరిస్థితుల నవగాహనంచేసికొని, తదనుగుణ్యంగా కుటుంబ పరిస్థితులను చక్కబెట్టుకోవడం, భార్యా భర్తలు ఒకరినొకరు అర్థము చేసికొని హక్కులను, అవకాశములను, బాధ్యతలను సమిష్టిగా పంచుకొని వ్యవహరించడం, తమకున్నంతలో అతిథి అభ్యాగతులను దయానుగ్రహములతో ఆదరించడం మొదలగునవి.

హక్కులను గురించి మాత్రము గట్టిగా మాట్లాడుతూ బాధ్యతలను తొలగేసుకొని తిరుగాలనే గృహిణి మూలంగాగాని, కుటుంబ ఆదాయాన్ని గుర్తించకుండా దుబారాగా ఖర్చుపెట్టే గృహిణి మూలంగాగాని, లేదా వచ్చే ఆదాయాన్ని కుటుంబ అవసరాల కనుగుణ్యంగా సక్రమమార్గాలలో ఖర్చుపెట్టలేని గృహిణి మూలంగాగాని కుటుంబ పురోభివృద్ధి సాధించబడలేక పోవడమేకాక తీరని నష్టానికి కారణమగుతుంది.

కుటుంబంలోని దైనికావసరములను పరిశీలిస్తే — సుచియైన ఆహారం, పరిశుభ్రమైన ఉడుపులు ప్రధానమైనవి. వీనిని సమకూర్చే సందర్భమున గృహిణి వహించే బాధ్యత, శ్రద్ధాసక్తులమీదనే కుటుంబముయొక్క ఆరోగ్య సౌభాగ్యాలు ప్రధానంగా నాధారపడి యుంటవి. అంటే ప్రతిదినము పంచభక్ష్య పరమాన్నములు, విలువైన వస్త్రాలు గణ్యతకు వస్తాయనుకోడం పొరబాటు. ఉన్నంతలో ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణమును సమకూర్చుకోకలిగిన కూడు, గుడ్డ పురోభివృద్ధి మార్గాన నడిపిస్తవి. అప్పుచేసి పప్పుకూడుతింటే ఏర్పడే పరిస్థితులను గ్రహించి కుటుంబ వ్యవహారములను దిద్దవలసింది గృహిణి.

అయితే ఆదర్శప్రాయమైన కుటుంబ జీవితాన్ని రూపొందించుకోడానికి ప్రస్తుతపు ఆర్థికదుస్థితి తొలగాలి. ఏమూలచూచినా నిరుద్యోగము, ఆకలిమంటలు, ప్రధానావసరముల కొరత తాండవిస్తున్నవి. ఈ దుస్థితినుండి విముక్తిచెందడానికి స్త్రీలు, పురుషులు కూడ బాధ్యతాయుతంగా ఆలోచించాలి.

సగటున చూస్తే కుటుంబ ఆదాయం అత్యల్పం. జనాభాదృష్ట్యా ప్రధానావసరాలామెండు. అంటే కష్టపడి సంపాదించేది కుటుంబంలో ఒకడైతే కూర్చోని తినేవారు

గృహిణిధర్మంలో స్త్రీలకు ప్రత్యేక శిక్షణ

పదిమంది, దానిమూలంగా దైనికావసరాలైన కూడుగుడ్డికే కరువు ఏర్పడ్డప్పుడు ఆయా కుటుంబాలలో ఆరోగ్యలోపం, విద్యలేమి, మొదలగునవి ఏర్పడుటలో విశేషములేదు. కాబట్టి కుటుంబ ఆదాయం పెరిగితే గాని పరిస్థితులు చక్కబడవు. దానికుపకరించగల విద్యాసంస్కరణలు అమలులోకి రావాలి. అలా సంస్కరించబడిన విద్యావిధానంలో కుటుంబం, తదనుగుణ్యంగా దేశంలోని బాధ్యతలను, తమతమ అనుకూలతలను పురస్కరించుకొని స్త్రీ పురుషులు వహించేందుకనువుగా నుండాలి. ఆనాడుకాని కుటుంబ జీవితం స్వర్గతుల్యంకానేరదు.

అయితే స్త్రీలు, పురుషులు చేస్తున్న ఉద్యోగాలన్నిటినీ చేయకలుగుతారా? చేయగలమని ప్రాకులాడటం సబబా? అనేవి పరిశీలించవలసిన విషయాలు. ,

పురుషులచేసే ప్రతి వృత్తికి, ఉద్యోగానికి స్త్రీపోటీ చెయ్యవలసిన అవసరం లేదు. పురుషులు చేయలేనివి, స్త్రీలే పురుషులకంటే మెరుగుగా చేయకలిగే వృత్తులు, ఉద్యోగాలు అనేకమున్నవి. అవి పురుషులు చేస్తున్న వృత్తులు, ఉద్యోగాలకు ఏ మాత్రము తీసిపోవు. కాబట్టి తాముచేస్తున్నవృత్తులుగాని, ఉద్యోగాలుకాని ఎదటి వారు చేస్తున్నదానికంటే మెరుగని విర్రవీగడానికి స్త్రీలకు గాని, పురుషులకుగాని అవకాశముండకూడదు. స్త్రీ పురుషులిద్దరు ఒద్దికగా కుటుంబాన్ని నడుపుకొంటూ బాధ్యతలను, హక్కులను, అవకాశములను వినియోగపరచుకొనకలిగే శిక్షణయే గృహిణి ధర్మంలో స్త్రీల కివ్వవలసినశిక్షణ. ఈ శిక్షణ ప్రస్తుత విద్యా విధానంలో మార్పులు వస్తేనేగాని ఫలప్రదంగా సమకూరదు.

మహిళాపురోభివృద్ధికి ఉపకరించు ఏశాసనాలైనా, శిక్షణలైనా శాసన రీత్యా మాత్రము సత్ఫలితాలు మకూరుస్తవనుకోడం పొరబాటు. వరశుల్కుం, వ్యభిచారం లాంటి దురాచారాల నిజస్వరూపాన్ని ప్రజలలో ప్రచారంచేసి వానిని అరికట్టడానికి విశేషమైన కృషి సయితం జరుగాలి.



ఆంధ్ర జానపద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జంగంకథ

శ్రీ పుకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

ఉత్పత్తి

2

ఏభావలోనైనా తొలిసాహిత్యరూపం పాట, సంస్కృతంలో మనకి దొరికినంతమట్టుకు నేదాలు మొదటిపాటలు లేక గేయాలు. కాని ఈ నేదాలలోని ఋక్కులవంటి విజ్ఞాన కావ్యాలు ఏర్పడడానికి ముందు ఎన్నెన్ని గేయాలుపుట్టి నశించేయో చెప్పలేము. వాల్మీకికిముందే నేదసాహిత్యం పుట్టింది. అటువంటి సందర్భంలో వాల్మీకి మొదటికివి అనడానికి ఎలా వీలవుతుంది? అయిన మొదటి ఐతిహాసిక కావ్యాన్నిరాసిన మహామభావుడు మాత్రమే కావచ్చు.

సంస్కృతంలో నేదాలు లభించినట్లుగా తెలుగులో తొలిగేయాలు అనబడేవి నేటివరకు లభించలేదు. ఉన్నవాటిలో ఇవి తొలివి అని నిర్ణయం కాబడలేదు. కాని క్రీస్తు కాలానికి పూర్వమే తెలుగులో ఎన్నో గేయాలు ఉండేవి అని చెప్పవచ్చు. అది జాతికి సహజం. మనపూర్వ గేయాల లక్షణం ఏమూదిగా ఉండవచ్చో, తమిళ వాఙ్మయాన్ని పరిశోధించి కోరాడరామకృష్ణయ్యగారు భాషా సారస్వతములు - 'దేశ' అనే తమ గ్రంథంలో చర్చించారు.

జంగం కథలవంటివి పూర్వ సంస్కృత సాహిత్యంలో ఉండి ఉండాలి. సాహిత్యంలో ఉన్నాయి. వచనం గేయంకలిసిన రచనలకి ఆఖ్యా నాలనిపేరు. సాధారణంగా జరిగిన ఒక ఘటన నాక్రయించుకొని ఇట్టి రచనలుంటాయి. జంగంకథ ఆఖ్యానతరగతికి చెందిన కావ్యం.

దక్షిణ దేశానికి రావడానికి పూర్వం ఆంధ్రులు ఉత్తర హిందూదేశంలో నివసించేవారు. వీరు ఆర్యులలో ఒక కాఖివారు కాబట్టి వీరు ఆర్యాం

ధ్రులని చెప్పబడుతున్నారు. ఈ ఆర్యాంధ్రులు క్రమంగా దక్షిణదేశం వచ్చేరు. వీరు ఉత్తర దేశంలో ఉన్నప్పుడుకూడ కొంత సాహిత్యం ఏర్పడింది. మొత్తంమీద జంగం కథలలో మూడు మాదిరులు కనబడుతున్నాయి.

మొదటి మాదిరి

ఆంధ్రులు ఉత్తర హిందూదేశంలో కాంభోజ దేశంలో ఉండేవారు. అప్పటికథే కాంభోజరాజు కథ. దీని రచనాకాలం క్రీస్తు పూర్వం 1000.కి ఇంకా పూర్వం కావచ్చు. కాలవిషయమై కింది దృఢమున్నా ఒక సంగతి మాత్రం నిజం, ఆంధ్రులొకా కాంభోజదేశంలో ఉండగానే ఈ కథ జరిగింది. ఈ కథే మనకి దొరికిన తొలిసాహిత్యరూపం. (దీని తాలూకు యొక్క వాదాలు విపులంగా కాంభోజ రాజు కథకింద చర్చించబడ్డాయి.)

కాంభోజరాజుకథలో పాట, వచనం రెండూ ఉన్నాయి. రెండూ కథలోని భాగాలే. కాబట్టి ఇదొక చంపువు. దీనికి ఆఖ్యానమనేపేరు. ఈ కథే తర్వాత ఒక కాఖికంటే సమీపాన అయింది. చిన్నమ్మకథ,బంగారు తిమ్మరాజుకథ, బాలనాగమ్మ, సన్యాసమ్మకథ మొదలైనవి చంపువులే! అంటే ఆఖ్యానాలే! వీటన్నిటిలో కథ కొంత గేయంలోను, కొంత వచనంలోను ఉంటుంది. ఏ ఒక్కటి తీసి వేసినా కథ అసంపూర్ణంగా ఉంటుంది. కథ చంపువుగా రచించబడడానికి రెండు కారణాలు కనబడుతున్నాయి.

ఒకటి, ప్రతి ఘట్టమూ పాటకి తగిఉండదు. అసలు పాట అంటే కొంత ఉద్రేకంమీద తయారయిన వాఙ్మయరూపం. అన్ని ఘట్టాలలోను

ఒకే ఆఉద్రేకముండదు. అటువంటి ఘట్టాలు వచనంలో ఉండవచ్చు. రెండో కారణం, కథంతా మొదటినుంచి చివరదాకా పాటలాగుంటే శ్రోతలకు విసుగుగా ఉంటుంది. మధ్య మధ్య వచనముంటే కాస్తూర్పు ఉంటుంది. తెలుగు వాఙ్మయంలో భారతాది చంపూకావ్యాలకి, ద్విపదాది రచనలకి ముఖ్యమైన ఒక భేదమిదే! మూడు, చంపువులే ఆభ్యాసం భారతీయ వాఙ్మయంయొక్క అదిమ లక్షణం. దీనిని గురించి తర్వాత తెలియజేస్తాను.

తెలుగు జంగం కథలలోని వచనాన్ని గురించి ఒకమాట చెప్పవలసింది. వీటిని ప్రకటించిన ప్రకాశకులలో కొందరు స్వతంత్రించి వీటిలో కొత్త వచనాలు చేర్చినట్టు కనబడుతుంది. భొమ్మల బాలనాగమ్మ కథను అచ్చుపేసినవారు * 116.వ పుటలో “వదువరులకు ఇంపుగా నుండుటకుగాను సకల జనరంజిత శిఖామణియగు ఎన్. టి. రాజయ్య గారిచే తప్పలు వీలైనంతవరకు సవరించి, వచనమును సంపూర్ణిగా వ్రాయించితిమి” అని ప్రకటించేరు. ఈ కంపేసినవారే పెద్ద బొబ్బిలిరాజుకథలోకూడ ‘వచనము వ్రాయబడినది’ (1948 లోని ప్రతి) అని తెలియజేసేరు.

మిగత ముద్రణలతో తైఫార్పు చేస్తేనే కాని సంగతులు పూర్తిగా తెలియవు. ఏదైనా ప్రకాశకులు అట్టి స్వతంత్రం తీసుకోడం పెద్దలోపం.

భారతీయ వాఙ్మయంలో చంపూరచనలు ఎంత ప్రాచీనమో ఇక్కడ తెలియజేస్తాను. చంపువు లనగా కొంత గేయం కొంత వచనంకలిగిఉన్న రచన (Ballad). “పూర్వ గేయాలు చంపువుగా ఉండడం ప్రాచీన హైందవ వాఙ్మయంయొక్క ప్రత్యేక లక్షణం. ఇవి క్రీస్తుశకం పూర్వమే ఉండేవి. రామాయణ, భారతకథలు ఇప్పుడు పూర్తిగా శ్లోక రూప గ్రంథాలుగా లభిస్తున్నాయి. కాని ఈ కథల మొదటి రచన అదికాదు. ఈ శ్లోక గ్రంథాలు క్రీస్తు పూర్వం అయిదో శతాబ్దం తర్వాతవి

మాత్రమే! అంతకి పూర్వం ఇవి చంపూరచనలగా మాత్రమే ఉండి ఉండాలన్న సంగతి పూర్వరచనల సంప్రదాయ మెరిగిన వారందరికి తెలుసు. వాద వాఙ్మయంలో కొన్ని రచనల చంపూరత్వాన్నిబట్టి అది నిర్ణయించవచ్చు. (Buddhist India, by Rhys Davids, 117-119 పుటల సారాంశంపైన తెలుపబడింది) ఈ చంపూరచనలకు ఆభ్యాసాలని పేరు. చంపూరచన భారతదేశంయొక్క అతి ప్రాచీన వాఙ్మయంయొక్క విశిష్టరూపం అని చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రభాషలోని కాంభోజరాజుకథ ఆ సంప్రదాయానికికాకుండ ఆకాలానికికూడ చెందినది.

రెండో మాదిరి

చంపువు కథలలోని ఇంకొకమాదిరివి ఉన్నాయి. వీటిలో వచనంలో కథ కొనసాగదు. పూర్వం పాటలో చెప్పిన కథ సారాంశమే వచనంలో చెప్పు బడుతుంది. దీనివల రెండు ప్రయోజనాలున్నాయి. ఒకటి, వెనకచెప్పిన పాటని సరిగా బోధపరచుకొనని వాళ్ళకి వచనంలో స్పష్టంగా తెలుపబడుతుంది. దానిని విని ముందు కథ వినడానికి సిద్ధపడతారు. రెండు, ఇట్టిమార్పువల్ల పాట విసుగుగా ఉండదు. పెద్దబొబ్బిలిరాజుపాట ఈ మాదిరి రచన.

చంపూరచన ఆంధ్ర కవిత్వానికి బహుసహజ మైనది. ఆంధ్రమహాభారతాది కావ్యాలు చంపు వులు. ఇవి సంస్కృత కావ్యాలలోని చంపూ పదతిని అనుసరించేయని తలచనక్కరలేదు. కీ. పూ. రచనయైన కాంభోజరాజుకథ చంపూరచనే! కాబట్టి ఆంధ్ర మహాభారతంతో ఆంధ్ర దేశీయ విధానమే అవలంబించబడిందని తలవవచ్చు.

మూడో మాదిరి

ఈ మాదిరికి చెందినవి మొదటినుంచి చివరదాక గేయాలే. అంటే వీటిలో వచనం ఉండదన్నమాట ఇవి నిర్వచన గేయాలు. ప్రబంధ కవిత్వంలో నిర్వచన కావ్యాలున్నాయి. వీటికి మూలాలుపై గేయాలుకావచ్చు.

* సి. వి. కృష్ణా బుక్ డిపో, మదరాసు 19

అది కాలమందు జంగాలు పాడుతూండడంబట్టి ఈ కథలకి జంగం కథలనే పేరు వచ్చింది.

ర చ న కాలం

జంగం కథలలో ఒక అపూర్వ లక్షణముంది. ఈ రకం గేయాలకి మిగతవాటికి ముఖ్యమైన తేడా అదే! ఈ గేయాలు కథలలోని ఘటనలు జరిగిన కాలమందే మార్చబడ్డాయి. అవి చారిత్రకమైనా అంతే, సాంఘికమైనా అంతే. అవి స్వకపోల కల్పితాలుకావు. ఈ నూత్రానికి కొంత మినహాయింపుకు బాలనాగమ్మకథ కనబడులాగుంది. జంగం కథలకి కొన్ని కవిసమయాలు లేక సంప్రదాయాలున్నాయి. వాటిని గురించి తర్వాత తెలుసుకొందాం. వాటిని తెలుసుకొంటేకాని కథ చక్కగా బోధపడదు.

ఉత్పదాలు

ప్రతి కథకి సాధారణంగా ఏదో ఒక ఉత్పదముంటుంది. కాంభోజరాజు కథలో ప్రతి చరణం చివర 'తందానా తందానే' అంటూండాలి. బంగారు తిమ్మరాజుకథలో రామారామ రమారామ రామారఘరామ అన్ని, బాలనాగమ్మ కథలో, తందానే తందానే లేక తందాన రాజనందన, తందాన లేక తందానాబాయి రాజనందన, అనిగాని పాడాలి.

మరికొన్ని పాటలలో మరొక రీతిగా ఉంది. ప్రతిచరణం చివర ఏదో ఒక నామవాచకం కాని, విశేష్యంకాని సాధారణంగా వస్తుంటుంది. ఇది ఒకరకం ఉత్పదమే!

కామమ్మ కథలో

ఆరు నెలల జీతమడిగి పుచ్చుకొని

మారయ్య

ముగ్గురు దేవతలు వనగూడినారు ఆవేళ

కాకినాడ కొలువు చాలించుకొంటి

చల్లమ్మ

సన్యాసమ్మకథలో

నేను మొఖాసాగ్రామాలు వెల్లివస్తాను

పాపమ్మ

స్నానంబు తప్ప, ఏపూట తప్పదునో

నారాజు

మూడో రీతి ఏమిటంటే చరణం చివర పైనచెప్పబడినట్లు నాకు వాచకాలూ విశేష్యాలేగాక మిగతే మాటలుకూడ వస్తాయి. - చిన్నమ్మకథ, పెద్దబొబ్బిలిరాజుకథ ఇత్యాదులు. ఇంకొరీతి ఏమంటే చరణం చివర 'నై' అని వస్తుంది. ఇది ఆరుమరాఠీల కథలో ఉంది. "అప్పుడు ఓరితమ్మడా నై. మా పట్నము చేరినవారికి నై."

మరికొన్ని జంగంకథలలో అసలు ఏ ఉత్పదమూ ఉండదు. నల్ల తంగాళ్ళకథ, దేశింగురాజుకథ, పల్నాటి వీరచరిత్ర మొదలైనవి.

గ్రంథాది నుండే పద్యాలు

ఈ జంగం కథలకి వృత్తాది పద్యాలకి సంబంధమేలేదు. వీటిపద్యతేవేరు. వీటిలో కొన్నిటిలో దైవస్తుతి కూడ కనబడదు. కవి కథను మౌనంగా మొదలు పెడతాడు; ఉదా:- బాలనాగమ్మకథ, చిన్నమ్మకథ, కామమ్మకథ, బంగారుతిమ్మరాజుకథ ఇత్యాదులు. జంగంకథ ప్రారంభంలో నల్లతంగాళ్ళ కథలోకూడ స్తుతి పంక్తులులేవు. పెద్దబొబ్బిలిరాజు కథ, దేశింగు రాజుకథ, సన్యాసమ్మకథలలో కొంచెంగా స్తుతి చరణాలున్నాయి. అటువంటి స్థితిలో గ్రంథాది నిస్తుతి పద్యాలు ఇతరులు అంటే ఇటీవల జంగం పాటకులులేక ప్రకాశకులు చేర్చినవని చెప్పవచ్చు; పైగా కొన్నిటిలో ఈ పద్యాలన్నీ ఒకే మోస్తరుగా ఉన్నాయి. సాధారణంగా ఈ కథలలో గ్రంథాంతమందు ఫలప్రతి ఉంటుంది. అటువంటి సందర్భంలో గ్రంథాదినీ స్తుతిపద్యాలతోనే ఫలప్రతి పద్యాలుకూడ ఉంటాయి. ఇదంతా మాటమని రుజువు చేస్తోంది. పైగా ఈ పద్యాలు కంటిగా అసహ్యంగా ఉంటాయి. వీటిని జంగం

కథలను నిర్మించినవారికి అంటకట్టడం సబబుకాదు. ఈ రకమైన పద్యాలు దేశింగురాజు, కాంభోజరాజు, నల్లతంకాళ్ళ, పెద్దబొబ్బిలిరాజు కథలలో ఉన్నాయి. అవి ప్రక్షిప్తాలుగా భావించవచ్చు.

జంగం కథలు రాసిన కవులపేర్లు సక్కుతుగా తెలుస్తున్నాయి. అది సాధారణంగా కథ చివర ఉంటాయి. కాంభోజరాజుకథయొక్క కవి జంగం నుబ్బయ్యదేవర. చిన్నమ్మకథ నిర్మాత చెంగల్య రాజు. మిగత వాటిలో కనబడడంలేదు. అది కవి దోషంకాదు. కవి సాధారణంగా కథాంతమందు తన పేరును చెప్పకొనే వాడుక ఉంది. కాబట్టి మనం అనేక ప్రతులను పరిశీలిస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ పేర్లు బయటపడవచ్చు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ జంగం కథను పాడినవ్యక్తి వేరే పొరపాటున దీనిలో చేరిపోవచ్చు. కాబట్టి దీనికి పరిశోధన అవసరం.

జంగంకథ రచనాకాలం

జంగంకథ ఎప్పుడు రచింపబడుతుంది అనేది ఒక ప్రశ్నగా తోచవచ్చు. కాని ఇది నిజంగా ప్రశ్నే కాదు. ఎందుచేతంటే జంగం కథలన్నీ లోకంలో యధార్థంగా జరిగినవాటివూడ కొంతవరకు ఆధార పడుతుంటాయి. ఆ ఘటన జరిగినప్పుడే మనుష్యుల మనస్సులలో ఉండేకం తాజాగా ఉంటుంది. కవి మనస్సులో కావ్యం ఉద్భవిస్తుంది. భావకవిత్వం (Lyric) ఎటూంటిదో ఇదీ అటూంటిదే. ఘటనకి, రచనకి కాలభేదం చెప్పతగినంత ఉండదు. కథ జరిగిన కొన్ని శతాబ్దాలకి ఎవరికో ఒకరికి ఉండేకం పుట్టి రచింపబడిన కావ్యాలు కానేకావు; ఇవి వితిహాసిక రచనలని మూలంగా చెప్పకొవచ్చు. అయితే ఒకటి, ఆ తర్వాత ఎవరెవరో కొన్ని చిన్న మార్పులు చేస్తూండడానికి కొంచెం అవకాశముంది. అటువంటి మార్పులైనా జరగడానికి అవకాశాలు మొత్తంమీద తక్కువే. చేస్తే ఆ మార్పులను పాటలు పాడేవాళ్లు చెయ్యవలసిందే. ఎందుచేతంటే ఈ పాటలు లిఖితరూపాన్నిగాక ఒకరి దగ్గరినుంచి ఒకరు చెప్పించుకొని పాడుకొనేవిగానే ఉండేవి.

కాబట్టి పోషకులు స్వతంత్రించి తమకు తెలియనటు వంటి మాటలను తీసివేసి తెలిసిన మాటలను చేర్చే వారని మూలంగా చెప్పకొవచ్చు. ఇటువంటి ప్రక్షిప్తాలు అక్కడ అక్కడా కనబడుతుంటాయి.

పాటగాళ్ల కులాలు

జంగం కథలను పాడేవారు అన్ని ప్రాంతాల లోను ఉన్నారు. వారు పాడి తమ జీవనోపాధిని సంపాదించుకొంటారు. జంగాలు, జమ్మిలు, బవ నీలు ఇత్యాది కులాలవారున్నారు. వీరు తంబురా, రుంజ, చేతికడియాలు మొదలైన వాద్యాలతోపాడ పాటను పాడుతూ, మధ్య మధ్య నటిస్తూ, ప్రేక్ష కుల ఆభిరుచిని మారగొంటారు. నుమారుగా పదు నాలుగో శతాబ్దాంతమందు రచింపబడ క్రిడాభి రామంలో పల్నాటి వీరుల కథను కొందరు పాడేరని, ఏకవీరాదేవత ఎదుట పరశురాముని కథలను బవి నీలు పాడేరని శ్రీనాథమహాకవి తెలియజేసేడు.

గేయాలను పాడేటప్పుడు స్త్రీలు వల్లకి, చక్కి, కాహళము, వంశము, ధక్క, హుడుక్కు, ఝల్లరి మొదలైన వాద్య విశేషాలను పాడేవారని శ్రీనాథ కవి భీమ ఖండంలో ఇట్లు తెలియజేశారు.

ఉ. వల్లకి, చక్కి, కాహళము
వంశము, ధక్క, హుడుక్కు, ఝల్లరుల్
ఝల్లరి యాదిగా గలుగు
శబ్దవరంపర తాళబద్ధమై
యుల్లసిలం ప్రబంధముల
నొప్పుగ నాడుదు రుగ్రవేదిపై
బల్లవపాణు లీశ్వరుని
పంటమహీశులు పూజసేయగన్.

జంగం కథల సాధారణ లక్షణాలు

జంగంకథ లన్నిటిలోను కొన్ని సమాన లక్షణాలు కనబడతాయి. ఇవి ఈ కాఖ్యయొక్క విశిష్టతను ప్రకటిస్తున్నాయి. వాటిని ఈ కింద వివరంగా తెలియజేస్తాను.

ఏక వీరుడు లేక ఏక నాయకుడు

జంగం కథలలో మనం సాధారణంగా చెప్పుకొనే రీతిగా నాయకానాయకులందరు, ఇవి ఏక పాత్ర ప్రధానాలని చెప్పవచ్చును. అతడే నాయకుడు, స్త్రీ అయితే నాయిక.

కాంభోజరాజు కథలో చెరబందిరాజు ప్రధానమైనవాడు. అతను ముగ్గురు స్త్రీలను పెండ్లాడేడు. కాని వారు తక్కిన అందరిలాంటి పాత్రలే! చెరబందిరాజు పాత్రకోసమే తక్కినవారు వచ్చి పోతూ న్నట్లుగా కానబడుతుంది. ఏకవీరుడు ప్రధానమైన గ్రంథాలంటే దానిభావమిది. పల్నాటి వీరచరిత్రలో కూడ అనేక పాత్రలున్నా బాలచంద్రుడు తిమిర వారికంటే ఘనముగా చిత్రింపబడతాడు.

స్త్రీపాత్ర ప్రధానంగా ఉన్న కథలలోకూడ పద్ధతి ఇదే. చిన్నమ్మ కథలో చిన్నమ్మ కడుముఖ్యురాలు. ఆమె భర్తలో ఆమెకి భర్తగా ఉండలేక గుణాలు లేవు. అతను అందరిలోను ఒకడు మాత్రమే! సన్యాసమ్మ కథలో సన్యాసమ్మ ముఖ్యపాత్ర కాబట్టి కథకి ఆమె వేరే పెట్టబడింది. మిగత పాత్రలన్నీ ఆమె ఆధారంగా తిరుగుతుంటాయి. కామమ్మ కథలోనూ అంతే. చనిపోయిన మారన్న దానిలో ఒక పాత్ర. నల్లతం గాళ్ కథలో నల్లతం గాళ్ ముఖ్యురాలు. ఆమెభర్త పేరుకి మాత్రమే! కాబట్టి ఈ కథలలో నాయకా నాయకులిద్దరికీ ప్రాముఖ్యత ఉండదు. ఎవరో ఒక్కరే ప్రధానులు. రెండోవారు తోకంతోపాటే!

చారిత్రక కథలకూడ ఏకపాత్ర ప్రధానాలే! బంగారు తిమ్మరాజు కథలో కథంతటికీ బంగారు తిమ్మరాజు ప్రధానుడు. అతన్ని అనుసరించు కొని మిగత పాత్రలున్నాయి. ఇట్టే దేశింగురాజు కథ మొదలైన వాటిలో, కాని ఈ కథలకి కాంభోజరాజుకథ, బాలనాగమ్మ కథకి ఒక పెద్దలేడా ఉంది. ఈ కథలలో రాజకుమారుడు దేశసంచారం చేస్తూ పెళ్లిళ్లు చేసుకోడు, ఇతను యుద్ధవీరుడు. కార్య సాధనలో తన బీమతాన్ని అర్పిస్తాడు. ఇవి

విషాదగాథలు. పెద్ద బొబ్బిలి రాజకథకూడ ఈ ఘట్టనే నడిచింది. ఈ కథలో రంగారావు పాత్ర ప్రధానమైనదే. కాని రాజు చెప్పినట్లు ఇతరులు గాక, ఇతరులు చెప్పినట్లు రాజు వర్తించుకోవలసి వస్తుంది. అంతమందు నాశనం తక్కిన కథలలాగే!

ఏక నాయకుని అద్భుతజననం

ఏక నాయకుడు మహిమన్నీతుడై ఉంటే కాని అసామాన్య కార్యాలు చెయ్యలేడు అని జంగం కథలలో ఒక సంప్రదాయం. కాబట్టి ఈ ఏక వీరుని పుట్టుక పూర్వంనుంచీ కవి పెద్ద కల్పన చేసుకొంటూ వస్తాడు. ఇటువంటి మహాపురుషుని పుట్టుక మామూలు పుట్టుకలాగుండదు. కాంభోజరాజుకి సంతానంలేదు. ఈకథలో రాజు అనేక వ్రతాదులు చేస్తాడు. ఎన్ని దానధర్మాలు చేసినా సంతానంలేదు. మాణిక్యబీమి చెరబెట్టబడుతుంది. చెరలో ఈశ్వరుడు వరమిస్తాడు. ఆమె కుమారునికంటుంది. నల్లతం గాళ్ కథలోకూడ నల్లతం గాళ్ తలిదండ్రులు తపస్సు చేసి నల్లతం గాళ్ని కంటారు. చిన్నమ్మ కథలో నరసింహస్వామి దయపల్ల చిన్నమ్మ జన్మిస్తుంది. బాలనాగమ్మ కథలో కూడ బాలనాగమ్మ తలిదండ్రులకు సంతానంలేదు. తలి అరణ్యాలకుపోయి తపస్సుచేస్తుంది. చివరకి బాలనాగమ్మ జన్మిస్తుంది. బాలచంద్రుని పుట్టుక కూడ మహిమలోహడినదే! బంగారు తిమ్మరాజు కథలోకూడ తలిదండ్రులు ఏడు సంవత్సరాలు ఘోరమైన తపస్సు చేసి బంగారు తిమ్మరాజును కంటారు. ఈ కథలకి ఇదొక సామాన్య లక్షణంగా బాలించవచ్చు.

ఏక నాయకుని అద్భుత బాల్యం

కథానాయకుడు అతిలోక పురుషుడుగా ఉంటే కాని ఘనకార్యాలు చెయ్యలేడు కాబట్టి కాంభోజ రాజకథలో చెరబందిరాజు జన్మించిన వెంటనే దేవతలు అతన్ని తీసుకుపోయి పెంచి పెద్దచేస్తారు. కథానాయకుడు పన్నెండేళ్లలోనే సకల విద్యాపారంగతుడయిపోతాడు. బాలనాగమ్మ కొడుకు పవిత్రసంతానే సకలవిద్యలలో ఆరి తేరి

(తరువాత 26వ పేజీలో)

విండర్ మియర్ సతి విననకర్

రచయిత :

ఆస్కార్ వైల్డ్

అనువాదం :

సా. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

నాటక పాత్రలు :

విండర్ మియర్ ప్రభువు
డాల్లింగ్స్ ప్రభువు
అగస్తస్ లార్డ్స్ ప్రభువు
డంబీ
సిటీ గ్రహం
హాఫ్
పార్కర్, బట్లర్.

స్త్రీలు

విండర్ మియర్ సతి
బ్రెగ్ రాణి
అగాతా కార్లర్ కుమారి
పిండేల్ సతి
ప్రెట్ ఫీల్డ్ సతి
జెడ్ బిరో సతి
మిసిస్ కూపర్ - కూపర్
మిసిస్ ఎర్లన్
రోజలీ, పనికత్తె.

మొదటి అంకం

[కార్లర్ హాస్ బ్రెగ్స్ లోని విండర్ మియర్ ప్రభువు భవనంలో ఉదయకాలం వెళ్లబుచ్చేగది. సి. ఆర్ అనే రెండు తలుపులుంటాయి, ఆర్ అనే పుస్తకాల బీరువా ఒకటి ఉంటుంది. సోఫా, దానికి ముందు ఒక చిన్నటి టేబిల్ 'ఎల్' ఉంటాయి. దాబావైపు ఎల్ అనే కిటికీ ఉంటుంది. 'ఆర్' అనే టేబులుంటుంది.]

[విండర్ మియర్ సతి 'ఆర్' టేబిల్ దగ్గర ఒక నీల పాత్రలో గులాబీ పువ్వుల్ని అమరుస్తూ ఉంటుంది. పార్కర్ ప్రవేశం.]

పార్కర్ :- అమ్మగారు ఇవేళ మధ్యాహ్నం

ఇంట్లో ఉన్నట్లైనా అండి?

విండర్ మియర్ సతి :- బాను - ఎవరొచ్చేరు?

పా:- డాల్లింగ్స్ ప్రభువుగారు, అమ్మగారూ.

విం.స:- (తవబటాయించి) ఆయన్ని వైకి తీసుకురా - ఎవరొచ్చినా నేనింట్లో ఉన్నా నని చెప్పు.

పా:- చిత్తం, అమ్మగారూ! ('సి' గుండా నిమ్మ) మిస్తాడు)

విం స:- రాత్రికి ముందుగా ఆయన్ని చూడడం చాలా మంచిది. ఆయన రావడం నాకు చాలా సంతోషం.

['సి' గుండా పార్కర్ ప్రవేశం.]

పా:- డాల్లింగ్స్ ప్రభువుగారు,

'సి' గుండా డాల్లింగ్స్ ప్రభువు ప్రవేశం

[పార్కర్ నిష్క్రమిస్తాడు]

డా.ప్రొ:-డాక్టర్ ప్రొ:-విండర్ మియర్ సతిగారు కులాసాగా ఉన్నట్లేనా?

విం.స:-డాక్టర్ ప్రభువుగారు క్షేమంగా ఉన్నారా? మీచేత నిగ్రహించలేని పరిస్థితిలో ఉన్నా. ఈ గులాబీ పూల వల్ల నాచేతులు తడిసిపోయాయి. ఇవి రమ్యంగాలేవు? నెల్లీనుంచి ఇవేళ పొద్దున్నే వచ్చేయి.

డా.ప్రొ:-పసందుగా ఉన్నాయి. (జేబిలో మీదఉన్న విసనకరని చూస్తాడు) ఏమి అందమైన విసనకర! నేను దీనిని చూడవచ్చా?

విం.స:-నిస్సందేహంగా చాలా ముచ్చటగా ఉందికదూ! దానిమీద నాపేరు చెక్కి ఉంది. నేనూ దానిని ఇప్పుడే చూసేను. నా పుట్టినరోజు పండగనాడు మాచారు నాకిచ్చిన బహుమతి. మీకు తెలుసా, ఈ వేళ నేను పుట్టినరోజు?

డా.ప్రొ:-నాకు తెలియదే-నిజంగానా?

విం.స:-అవును, ఈవేళ నేను వయోపరి పక్వానికి వచ్చేను. నా జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైన రోజు, కాదూ? అందుచేతే ఈవేళ రాత్రి విందు ఏర్పాటు చేసేను (పువ్వుల్ని ఇంకా సర్దుతూనే ఉంటుంది.)

డా.ప్రొ:-(కూర్చుంటూ) ఇవేళ మీజన్మ దినమని నాకిదివరకే తెలియకుంటే ఎంతో

బాగుండేది. మీ యింటికి ఎదురు గుండాఉన్న బాటని గులాబీపూలతో నింపేవాడిని, వాటిమీదే ఎంత మాత్రమూ నొవ్వక మీరు నడిచి ఉండేవారు! గులాబీలు లోకంలో మీకోసమే సృష్టించబడ్డాయి.

(కాంతసేపు నిశ్శబ్దం)

విం.స:-డాక్టర్ ప్రభూ! నిన్న రాత్రి ఫారన్ ఆఫీసులో నాకు చాలా చీకాకు కలిగించేరు. మళ్ళా-నాకు చీకాకు కలిగించబోతారని నాకు జంకుగా ఉన్నది.

డా.ప్రొ:-నేనా విండర్ మియర్ సతీ?

‘సి’ కుండా పార్కర్, నేవకుడు టీక్రేతోటి, తినుబండాలతోటి, ప్రణేహిస్తాడు.

విం.స:-పార్కర్, వాటి నక్కడఉంది వెళ్లు. [శేబురుమాజుతో చేతుల్ని కుడుచుకొని, ‘ఎల్’ టేబిల్ దగ్గరకివెళ్ళి కూర్చుంటుంది]

డాక్టర్ ప్రభూ! మీఁకక్కడికిరారా? [పార్కర్ ‘సి’ గుండా వెళ్లిపోతాడు.]

డాక్టర్ ప్రభువు (కుర్చీనీసుకొని ‘ఎల్ సీ’ గుండా వెడతాడు): నాకు చాలా విచారంగా ఉంది. నేనేమి తప్పుచేసేనో చెప్పండి. (‘ఎల్’ టేబిల్ దగ్గర కూర్చుంటాడు)

విం.స:-సాయంత్రం అంతా మీరు నన్ను తెగపొగుడుతూవచ్చేరు.

డా.ప్రొ:-(చిరునవ్వుతో) ఈ కాలంలో మనం ఏదీచెయ్యడానికి అశక్తులమై యున్నాం

పొగడ్త తప్పిస్తే ఇంకేవిధమైన మంచి మనం చెయ్యలేమని నాకు తోస్తుంది.

విం.స:- (తలపాకిస్తూ) ఉహూ, నేను నిజం చెబుతున్నా, మీరు నవ్వకండి. నేను నవ్వుటానికి అంటంలేదు. నాకు పొగడ్త అంతే గిట్టదు. హృదయ పూర్వకంగా కాకుండా బుడిబుడి మాటల్తో తాను మాట్లాడుతున్న స్త్రీ సదభిప్రాయాన్ని పొందగలుగుతున్నానని పురుషుడు ఎందుకనుకోవాలో నాకు తెలీడంలేదు.

డా.ప్ర:- అబ్బే వాటిని నేను హృదయ పూర్వకంగానే అన్నాను (ఆమె ఇస్తున్న టీ అందుకుంటూ)

విం.స:- (తీవ్రంగా) నేనలాగనుకోను. నేను మీతో కలహించవలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను. నేను మిమ్మల్ని ఆదరిస్తూ ఉన్నానని ఎప్పుడో మీకు తెలుసు. ఇతర పురుషుల్లాగే మీరూ ఉండేలాగుంటే నేను మిమ్మల్ని అంత ఆదరణతో చూచేదాన్ని కాను. చాలా మంది పురుషులకంటే మీరు ఎంతో మెరుగు అని నాకు తెలుసు. మీ నడత సవ్యంగాలేదని ఇతరులకి తోచే టుట్లుగా మీరు అప్పుడప్పుడు నటిస్తూ ఉంటారు.

డా.ప్ర:- ఒక్కొక్కరికీ ఒక్కొక్కలా బుంటూనే ఉంటుందిగదా.

విం.స:- దానినే ప్రత్యేక విషయంగా ఎందుకు పరిగ్రహించాలి?

[‘ఎల్’ టేబిల్ దగ్గరే కూర్చుని ఉ
డా.ప్ర:- (కదలకుండా) సంఘం

బోతే ఇప్పుడు ప్రతీవ్య ఉన్నట్లుగానే నటిస్తాడు. అందుచేత చెడుగ్గా ఉన్నట్లుగా తోపజేయడం ఆ వ్యక్తియొక్క నిజాయితీ, సత్యసంధత నీ తెలియజేస్తుంది. అదీగాక మరొక విషయం. మీరు, మంచిగా నటిస్తే లోకం మిమ్మల్ని నమ్మేస్తుంది. సదా మనుష్యులలో మంచితనాన్నేకోరే మన తెలివితక్కువతనమే దీనికి. ముఖ్య కారణం.

విం.స:- అలాగైతే లోకం మిమ్మల్ని నమ్మ గూడదనా మీ ఉద్దేశం?

డా.ప్ర:- అవును, నాకు లోకంతో సంబంధంలేదు. లోకం ఎవర్ని నమ్ముతుంది? మందమతుల్ని, మతాధికారుల దగ్గర నుండి కబుర్ల పోగులవరకూగల సిబ్బందిని. మీరు నేను చెప్పే విషయాన్ని నిజంగా నమ్మాలి. ఇంకెవ్వరు నమ్మక పోయినా లోకంలో మిరొక్కరు మాత్రం నమ్మితే చాలు.

విం.స:- ఏ, నేను మాత్రం ఏ?

డాక్టర్ ప్రభువు తటవటా యింటి మనిద్దరిమూ అత్యంత సన్నిహితులైనందు వల్ల మనస్నేహాన్ని బలవరచుకుందాం. ఎప్పుడో

నృదు విశ్వానాథుడైన ఒక స్నేహి
తోయం మీరు కోరవలసి యుం

లూగనడానికి కారణం ?

ఏమీలేదు - అప్పుడప్పుడు

బుత్తుల సహాయం అవసరం

ఉంటుందిగదా.

విం.స:- డార్లింగ్ ప్రభూ, మ న స్నేహం
చాలా గాఢమైనదని ఇంతవరకూ నేను
అనుకుంటూనే ఉన్నాను. మనస్నేహం
అలాగే ఉంటుంది మీరుగాని!

డా.ప్ర:- కాని ?

విం.స:- నన్ను గురించి లేనిపోని సంగతుల్ని
చెప్పకుండాఉంటే, నేను ఛాందసు
రాలినని మీరు అనుకుంటున్నారు
గదూ? అవును, నేను ఛాందసురాలినే.
నన్ను అలాగే పెంచేరు. నేను అందుకు
గర్వపడుతున్నా కూడా. నేను బొత్తిగా
చంటిపిల్లగా ఉన్నప్పుడే మా అమ్మ
చనిపోయింది. మా మేనత్త జాలియా
సతితో ఉంటూవచ్చేసిన సంగతి మీకు
తెలుసు. ఆమె నన్ను కఠినంగా శాసి
స్తూవచ్చేది. అయితే ఒకటి, ఇప్పుడు
లోకం మర్చిపోతున్న విషయాన్ని,
మంచికి చెడుగుకీ మధ్యగల వ్యత్యాసాన్ని,
ఆమె నాకు క్లుప్తంగా బోధపరిచింది. ఆమె నన్ను ఏతప్పునీ చెయ్యనివ్వలేదు. నేనూ ఏవిధమైన లోపాన్నీ
క్షమించను.

డా.ప్ర:- విండర్ మియర్ సతీ!

విం.స:- (సోఫామీద జాగ్రాబడుతూ) నేను
పూర్వాచారపరాయణ అని మీరనుకుంటున్నారు. అవును, నిజమే! ఈ
కాలపు ఆచారాలు నాకు సుతరాంశచ్యుత.

డా.ప్ర:- ఈకాలం చెడ్డదా ?

విం.స:- అవును. ప్రస్తుతం ప్రజలు జీవితాన్ని ఒక దూడల బేరంగా చూస్తున్నారు. జీవితం బేరంలాటిది కానేకాదు. అది చాలా పవిత్రవంతమైనది. ప్రేమ దానికి పరమావధి, త్యాగం దానిని పునీతం చేస్తుంది.

డా.ప్ర:- (నవ్వుతూ) 'త్యాగం'ంటే మేలైనదింకోరుదీలేదా? ప్రజలకి త్యాగం చేసుకోవలసిన కర్మమేమిటి?

విం.స: (ముందుకివంగి) అలాగనకండి.

డా.ప్ర:- నేను తప్పకుండా అంటాను. నాకు అలాగే తోస్తుంది. నాకు తెలుసు కూడా.

[పార్కర్ 'సి' గుండా ప్రవేశం]

పార్కర్:- ఇవేళ రాత్రికి డాబామీద తివాసీలు పరచాలా అని నొఖరులడుగుతున్నారు, అమ్మగారూ!

విం.స:- డార్లింగ్ ప్రభూ, ఇవేళ వానకురుస్తుందంటారా?

డా.ప్ర:-మిజన్మదినాన్ని వాన కురవడం నేనెంత మాత్రమూ సహించను.

వి.స:-సరే, వాటిని తక్షణం పరచమని చెప్పు పార్కర్.

[‘సీ’ గుండా పార్కర్ నిష్క్రమిస్తాడు]

డా.ప్ర:-(కదలకుండా) సరేకాని ఈవిషయం చెప్పండి. అయితే నేను ఒక ఊహ దృష్టాంతాన్ని తెలియజేస్తున్నాను. ఒక జంటకి పెళ్లయ్యి రెండేండు ఏళ్లు అయ్యేయి అనుకోండి. ఇంతలోగా లోకనిందకు పాల్పడి పలుపురచేత కులట అనిపించుకునే ఒక స్త్రీ వలలో భర్త చిక్కి, ఆమెతోటే ఎక్కడ బడితే అక్కడ తిరుగుతూ, ఆమెకు అడుగు మడుగు లొత్తుతూ ఉంటే, భార్య తన నిరాశని వేరే విధంగా భర్తీచేసు కోవడం తప్పటారా?

వి.స:-(కోపంతో) నిరాశని భర్తీచేసు కోవడమా?

డా.ప్ర:-అవును, ఆమె అలాగ చెయ్య వలసిందే, ఆమెకు అలాగ చేసేవాళ్లు కూడా ఉన్నది.

వి.స:-భర్త చెడుతిరుగుళ్లు తిరిగితే భార్య కూడా చెడిపోవాలా?

డా.ప్ర:-చెడుతిరుగుళ్లు అనేపదం చాలా ఘాటుగా ఉన్నది.

వి.స:-ఆ విషయం చాలా భయంకరమైనది డార్లింగ్స్ ప్రభూ!

డా.ప్ర:-మంచివాళ్లు లోకానికి తీరనిచెడుగు చేస్తున్నారనేది నామతం. చెడుగుని పెద్దదానిగా చూపడమే చెప్పరాని హాని. వ్యక్తుల్ని మంచి, చెడ్డగా విభజించడం తెలివితక్కువ పని. హృదయాన్ని రంజింపజేసేవాళ్లు, చీకాకు కలిగించేవాళ్లు అని రెండు విధాలుగా వ్యక్తుల్ని విభజించాలి. హృదయాన్ని రంజించేవాళ్ళ తరపున నేను మాట్లాడుతున్నాను. మీరు విండర్ మియర్ సతి, మీరు ఈ తెగకి చేరక తప్పదు.

వి.స:-సరే ఉండండి (లేచి అతని కెదురుగాడున్న ‘ఆర్’ని దాటి) కదలకండి. ఆపువ్వల పనిని పూర్తి చేయ్యాలి, అంతే.

[ఆర్. సీ. టేబిల్ దగ్గరికి వెడుతుంది]

డా.ప్ర:-(లేచి కుర్చీని కడుపుతూ) ఆధునిక జీవితం అంటే మీకు వెగటుగా ఉందని నేను అనక తప్పదు. అందులో ఎన్నో లోటులున్న మాటకూడా నిజమేనని నేను ఒప్పుకుంటాను. ఈ కాలపు స్త్రీలు చాలావరకూ డబ్బుమీదే వ్యామోహం చూపిస్తున్నారు.

వి.స:-వాళ్లని గురించి మాట్లాడకండి.

డా.ప్ర:-ధనవ్యామోహితులైన స్త్రీలు మినహా, లోకపుదృష్టి, లోకాలు జారి నట్లుగా పరిగణింపబడే స్త్రీలు సహితం

నిందార్పణ, ఎంతమాత్రమూ తుంత
వ్యూహకారని మీరు అనుకుంటారా?

విం.స:- (తేబిల్ దగ్గర నిలబడుతూ) అవును.
ఎంత మాత్రమూ తుంతవ్యూహకారు.
డా.ప్ర:- పురుషులలో? స్త్రీలకి అనువర్తించే
న్యాయమే పురుషులకీ అనువర్తించాలా?

విం.స:- తప్పకుండా!

డా.ప్ర:- ఈ చిల్లర మల్లర చట్టాలతోటే,
నియమాలతోటే జీవితాన్ని నిర్బదించ
ప్రయత్నించడం ఒక మహాసముద్రాన్ని
కుండ్రో ఇరికించడానికి ప్రయత్నించి
నట్లే.

విం.స:- ఈ చిల్లరమల్లర చట్టాలూ నియ
మాలూ మనం గమనిస్తే జీవితం ఎంతో
సాఫీగా గడిచిపోతుంది.

డా.ప్ర:- ఎక్కడో ఒక చోట కొద్దిగా దోవ
తప్పడం జరగవచ్చుగదా?

విం.స:- దోవతప్పడానికి వీలులేదు.

డా.ప్ర:- అబ్బా, ఎంత నియమబద్ధమైన
జీవితమండీ మీది?

[పార్కర్ 'సి' గుండా ప్రవేశిస్తాడు]

పార్కర్:- బెర్లిక్ రాణీ, అగాతా క్లౌట్
కుమారి వచ్చారండీ.

[బెర్లిక్ రాణి, అగాతా క్లౌట్ కుమారి ప్రవేశం]

బెర్లిక్ రాణి:- (కరస్పర్శచేస్తూ) మార్గరెట్,
ఎంతకాలానికి నిన్ను చూసేను! మీకు

అగాతా తెలుసుకదా? (ఎల్. సి
దాటి) డార్లింగ్ ప్రభువూ, కులాసా
యేనా? నా కూతుర్ని మాత్రం మీకు
పరిచయం చెయ్యను, మీరు చాలా
చెడ్డవారు కాబట్టి.

డా.ప్ర:- అలాగనకండి రాణీగారూ నేను
చెడ్డవాడిగా విజయం పొందలేను. నేను
నాజీవితంలో ఇంతవరకూ ఏదీన్నపొర
పాటూ చెయ్యలేదని ఎంతోమంది
అంటావుంటారే. ఆ అనేవాళ్లు నేను
లేనప్పుడే అంటావుంటారలండి!

బె.రా:- దేవాంతకుడువే! అగాతా,
ఈయనే డార్లింగ్ ప్రభువు. ఆయన
చెప్పేమాటని, చేనిని నమ్మకు సుమా
(డార్లింగ్ ఆర్. సిని దాటును) అబ్బే,
టీ వద్దమ్మా (ముందుకువెళ్లి సోఫాలో
కూర్చుంటుంది.) మార్క్సిస్టిగాంటి
ఇప్పుడే టీ పుచ్చుకుని వచ్చేము.
అబ్బా, ఆ టీ ఏమీసహించలేదు.
అందులో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. ఆవిడ
గారి అల్లుడే ఆ టీని సప్లయచేస్తున్నా
డట. అగాతా ఈ బాటుకి రావాలని
ఎంత ఉబలాటపడుతుందనుకున్నారు.

విం.స:- ఇది అంత పెద్దబాలేమీకాదులండి.
నా ఫుట్టినదోజా జాపకార్థం ఓ చిన్న
డ్యూన్నులండి. త్వరగాకూడా అయి
పోతుంది.

(సకేషము)

పెండ్లిప్రయత్నం

సుధ తండ్రి నెలకో వంద రూపాయలు సంపాదిస్తున్నారు. ఆయనకు ఆడసంతతి ఎక్కువ. ఒక్కడే మొగబిడ్డ (వయస్సు ఆరు సంవత్సరములు.) మర్యాదగల కుటుంబం. సుధ ఆరవ కుమార్తె. చక్కదనమునకు తగినవన్నె తెచ్చేటట్టుగా మంచి గుణములుకలిగి ఆమె పెరిగి పెద్దదయింది. కాని ఆమె తండ్రి ఆమె రెండవభారం చదువుతూ ఉండగా బడి మాన్పించి ఇంటిలోనే ఉంచినారు. తల్లి దండ్రులు ఆమె వివాహవిషయమై బెంగగొని, మంచివరునికొరకై వెదుక మొదలిడిరి. వారికి ఆడపిల్లలు అవివాహితలుగా ఉంటే చాల భారంగా ఉంటుందేమో? మరి ఇది. మగ పిల్లలకు వర్తించదేమి? అది 'లోకసహజము. ఎంత పెద్దచదువులు చెప్పించినా ఆడపిల్లను ఒకరి చేతుల్లో పెట్టవలసిందేకదా అని నిరాశ చెందుతారు. ఎందుకీ?

సుధ అప్పటినుండి తల్లికి చేదోడు వాదోడుగా ఉండేది. ఆంతపని చేసేది. ప్రాపంచిక విషయాలలో జ్ఞానం ఆమెకు కూన్యం. ఎప్పుడయినా చదువుకుందాము అనుకొని మళ్ళా "అరవై ఏళ్లు వచ్చాక చదువుకోక మనుకొట్టుకోనా" అని ఇన్నేళ్లు వచ్చాక నాకు చదువేమిటి? అని నిరాశచెందేది తనకున్నది పదిహేనేడలయినా.

కాని భగవదనుగ్రహంవల్లను, పెండ్లి కుదరక పోవటంవల్లనూ సుధ ఒకసారి తనమేనమామగారింటికి వెళ్ళింది. ఒక నాడు అక్కడిబాలికా పాఠశాల నొక దానిని చూచి, అందులో చదువుకోవాలని ఆశ కలిగింది. చిట్టచివరకు ఎలాగయితేనేం అందులో చేరింది. తండ్రి మనస్సు చాలా మారింది క్షాబోలునని సంతోషించింది. మేనమామ అత్తమ్మకూడా ఇందులకు గోగీకరించారు.

సుధ మొదట్లో కొంచెం బండ్గా ఉన్నా త్వరగా అందుకొంది. పిల్లలతో పోటీ చేసి మంచిమార్కులు తెచ్చుకొనేది. స్కూలులో తనకంటే చాలా పెద్దవాళ్లు చదువుతున్నారని గ్రహించింది. ఇంట్లోచేసే పెట్టి చాకిరీ అంతా మర్చిపోయింది. ఆమె చదువులో నిమగ్నరాలైంది. చదువే ఆమె ప్రస్తుతదృక్పథం. చక్కగా కృషిచేసి ఆమె అందరి టీచర్ల మెప్పువడసింది. అందరకీ ఆమె అంటే చాలా ఇష్టం. ఎవ్వరితోను ఎప్పుడు పోట్లాడేది కాదు. ఆమె సహపాఠులందరు ఆమె చుట్టూ చేరి 'మంచి మంచి గుణాలు నేర్చుకొనే వారు. చదువులో ప్రవేశించినప్పటినుండి ఆమె మనోభావాలు వికసించినవి. ఆమె భావిజీవితం నెమ్మదిగా మొక్కుర్తై తీగలుప్రాక నారంభించింది. సుధ పెద్దపెద్దవారితో పరిచయము సంపాదించి, వారినుండి రాజకీయ విషయములను గ్రహించేది. సభలలోకి వెళ్లి వాగ్దాటిలో మాట్లాడేది. అన్నింటిలోను ధైర్యసాహసాతీ పెంపొందించుకున్నది.

తండ్రి ఇంకనూ ప్రేమచదువుచెప్పించెదరు కదా అని ఎన్నోగాలిలో ఆశా సౌధాలు నిర్మించింది. పెండ్లి చేసుకొన్నందువల్ల కలిగే సుఖము ఆమెకు తుచ్చమనిపించింది. తన పవిత్ర శరీరమును, ఇతరుల కర్పించకుండా జీవితాంతంవరకు పవిత్రంగానే బ్రహ్మచారిణిగా గడిపి దేశసేవలో ప్రాణాలు వీడాలనుకుంది. ప్లా రెన్నువైటింగ్లు లాగ బీదలకు తన శక్తి కొలది సహాయం చెయ్యాలనుకొంది. తాను జన్మ ఎత్తడంలో ఏదో ఒక కార్యం సాధించవలసి ఉన్నదని ఆమెకు గట్టి నమ్మకం. పెండ్లి చేసికొనిన ప్రతీక్రితీ పురుషునివలన ఏదో ఒక అడ్డంకి తప్పదని ఆమె నమ్మకం. అదీకాక పెండ్లిచేసుకొని నవీనయుగంలో కొందరు

స్త్రీలు, భర్తలచే విడువబడినవారై పడుచున్న పాటను ఆమెకళ్లారా చూచింది. అది ఎట్లా ఉన్నా పెండ్లివల్ల కలిగే కారక సౌఖ్యమును ఆమె సౌఖ్యముగా భావించలేదు.

...సుధ మనసులో అగ్నిరగుల్కొన్నది.

ఆమె స్కూలుపైనలు పరీక్షమగించి తెలవలేచ్చట గడపనా అని ఊహిస్తోంది. సెలవులలో బీదవిద్యార్థులను ప్రోగుచేసి తనకు వచ్చిన విద్యను వారికి గర్వపాదమనుకున్నది. అజ్ఞాననే మేనమామను ఇంటికి తీసుకువెళ్లమని అడిగింది. ఇంకా మనస్సులో ఎన్నో ఉపాలులేస్తోనేఉన్నవి. మునుపటి కోపపోయి కాంతస్వభావం అలవడడంచేత తండ్రి తనను మెచ్చుకుంటారనుకున్నది.

కాని ఆ రోజునే తండ్రిదగ్గరనుండి మేనమామకు సుధ సంబంధం విషయంలో రెండు రోజులలో వరుడు, తండ్రి, పిల్లను చూడడానికి పట్నంవస్తారని ఉత్తరంవచ్చింది. మేనమామ సుధకు ఈ విషయం చెప్పి ఉత్తరం చూపాడు. కలలోనయినా తలపెట్టని తండ్రి జాబుచూచి, సుధగదిలోకి పోయి రోజంతా ఏడ్చింది. ఎల్లాగయినా ప్రయత్నంచేసి తండ్రి మనస్సు మార్చివేయాలనుకుంది. తండ్రి ఉద్దేశ్యం తెలియకుండా గాలిలో మేడలుకట్టటం తనదే తప్పునుకుంది. అందుచే తనఉద్దేశ్యములను ముభావంగా తెలుపుతూతండ్రి కొక ఉత్తరం వ్రాసింది. కాని జవాబువచ్చేందుకు వ్యవధిలేదు.

మూడవనాడు వరుడు, వరునితండ్రి పట్నం వచ్చారు. సుధ మేనమామ పెద్ద అట్టహాసంతో వాని సత్కరించాడు. సుధకు ఇష్టంలేకపోయినా తన అయిష్టాన్ని వారికి మరొకవిధంగా తెల్పవచ్చునని మామూలు ద్రస్సుతో వెళ్లింది. వరునివైపుకన్నెత్తి కూడా చూడలేదు. మాటలలో సుధ పెండ్లికొడుకు తండ్రితో “స్త్రీకూడా సమయమిస్తే స్త్రీ పురుషునితో సమానమయినదని నిరూపించగలదు వారికి కట్నం ఇచ్చి పెండ్లి చేయవలసిన అవసరంలేదు” అంది. దానికి ఆయన “ఏమమ్మా నీకు ఇప్పుడు పెండ్లి అంటే

ఇష్టంలేదా? చదువుకోవలెనని ఉందా? వెళ్లమూ చదువుకో - నాపిల్లలు కూడా M.Sc, B.Sc. చదువుచున్నారు” అన్నాడు. అప్పుడు సుధ “మీరు పైకాల జిప్టులాగ నా ఇష్టాయిష్టాలను త్వరగా కనిపెట్టారే” అంటూ చిరునవ్వునవ్వి వెళ్లిపోయింది. పెండ్లి కొడుకు నిరాంతపోయాడు. తాను కూడా చాలా ధీమాగా వెళ్లిపోయాడు. మేనమామ సుధ తనను వారిని అవమానించినదని మండిపడ్డాడు.

సుధ పీడ వదిలిందిరా భగవంతుడా అని తనలో తను మురిసిపోయింది. సుధ తండ్రి ఆమె ఉత్తరం చూచి సుధను బెదిరిద్దామని బయల్దేరి ఆ రోజు సాయంత్రాని కక్కడికి వచ్చాడు. సుధ గుండెల్లో దొంగ తనంచేసిన దానిలా దడదడ ఆరంభించింది. తండ్రి మాటకు ఎన్నడూ ఎదురాడి ఎరుగదు. తండ్రి గట్టిగా పట్టుపడితే ఏంచేయాలో అన్న ఆలోచనలో పడింది. ఒక రోజంతా అన్నం తినకుండా. సత్యాగ్రహం చేసింది. ఆ రాత్రి మేనమామ జరిగిన కథంతా చెప్పాడు. సుధకు తండ్రి స్వభావం బాగా తెలుసు. అందుచే తండ్రి వచ్చినా తన ముఖం చూపలేదు. పలకరించనూలేదు. ఈ కారణాలవల్ల ఆయనకోపం మరి హెచ్చిపోయింది. అగ్నిలో నెయ్యిపోసినట్లయింది సుధ ఏకభారగా ఏడుస్తూంది.

సుధను తండ్రి కోపంగాపిల్చి పెండ్లిచేసుకొనడంలో గల ఆమె ఉద్దేశాన్ని వివరంగా తెల్పుచున్నాడు. ఆమె పార్లిపార్లి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకొని చదువు చెప్పించటంలో మీకుగల ముఖ్యోద్దేశాన్ని చెప్పవలసిందిగా తండ్రిని ప్రార్థించింది.

అప్పుడాయన చదువు పెండ్లి ప్రయత్నమునకేగాని ఉద్యోగము చేయుటకుకాదని, చదువుకొన్న మంచి సంబంధం దొరకునన్న ఆశతో చదువు చెప్పించితి ననెను. అట్టి జవాబు తండ్రి నోటినుండి వచ్చునని సుధ కలలోకూడ తలీపలేదు. ఆమె నోటినుండి మాటరాలేదు. కనులవెంట నీళ్లు కారుచుండెను. ఇప్పుడు తన పెండ్లిచేసుకొన సనుటకు కారణమును ఆమె చెప్పలేకపోయెను. తండ్రి మాటలకులాబడి తన జీవితాశయములనువదలి పెండ్లిచేసుకొనుటయూ

లేక తండ్రి నెదిరించి తన కోర్కెలను సఫలీకృతము చేసుకొనుటయా? పెండ్లిచేసుకొనినచో భర్త ఇతరులకు నేపచేయనీయడేమో బీదలకు చదువుచెప్పటం ఒప్పుకొనడేమో? అదీకాక పెండ్లిచేసుకొనిన దేనికి స్వేచ్ఛ ఉండదు.

తన చదువంతా వరాన్వేషణం కొరకనుకోలేదు. తన తండ్రి తన చదువునకై నుమారు రెండువేలయినా వెచ్చించి ఉంటారు. ఇప్పుడు నాలుగయిదు వేలు దాకా కట్టం. ఇదంతా పెండ్లి ప్రయత్నమేనా? వరునిలో ఏడెనిమిదివేలు కిమ్మతుచేసేదేముంది అని తన్ను తానే ప్రశ్నించుకున్నది. ఎందుచేత స్త్రీలను ఇంటిలోనుండి పరాయింటికి తరిమివేస్తారు. స్త్రీల బ్రతుకింత హీనమెందుకయింది. స్త్రీకికూడా పురుషునిలోఉండే గుణాగుణాలుకలవు. అన్నివిషయాలలోను స్త్రీదే పైచెయ్యిగాఉంది. ఆ కట్నం డబ్బు పెట్టి స్త్రీని చదివిస్తే హాయిగా స్వాతంత్ర్య జీవనం చేస్తూ తల్లిదండ్రులను నుఖపెడుతుందికదా? ఈ విధంగా ఆలోచించుకొంటూ నుధ కొంతసేపటివరకూ సమాధానం ఇవ్వలేదు. తన ఆశయాలన్నీ తండ్రి దగ్గర చెప్పటానికి భయపడింది. కొంతసేపటికి “నాన్న గారూ ఇదంతా పెండ్లి ప్రయత్నమేనా? మగవాళ్లు బి. ఏ. ప్యాసయినా నిరుద్యోగులైఉండి భార్యాబిడ్డ

లను పోషించుకోలేనివారికి పెండ్లిమిటి? చదువుకోమని ఏడుస్తున్న మగవాళ్లకు చదువుల నిమిత్తము వేలుఖర్చు చేస్తారు. చదువుకుంటామని గోలచేస్తున్న స్త్రీ గోడు ఆలించేవారెవరూ కనపడరు. చదువుకుంటే చెడిపోతారని భయం. శీలం ఉంటే ఢిల్లీలో వదలినా సలక్షణంగా ఇంటికి వస్తుంది. శీలంలేని దాన్ని గదిలోపెట్టి తాళంవేసినా చేయదబ్బుకున్నపని చేసే తీరుతుంది. మనం చూస్తూనే ఉన్నాముగా? ఒకరు చెడిపోయి అందరికీ పేరు తెస్తారు. నాన్నగారూ! ఇష్టంలేకుండా పెండ్లిచేసి ఏమిచేస్తారు. మీలాగు పెండ్లిప్రయత్నాలుచేసి, బిడ్డల ఆశయాలను త్రుంచి వేయినారు ఈ ప్రపంచంలో చాలామంది ఉన్నారనుకుంటా. కాని ఇకముందు కట్నములివ్వదలచిన డబ్బుతో కుమార్తెలకు విద్యగరిపిలే వారు తమ జీవితాలను హాయిగా గడపుతారు. కట్నాలు తీసుకొనే పద్ధతిపోలే చాలామంది నుఖపడుతారని నా ఉద్దేశ్యం. అందరూ అవివాహితలుగా ఉండాలని కాదు. ఎవరిష్టమొచ్చినట్లు వారు చేయవచ్చును. నాన్నగారూ నా వివాహంకై మీరు బాధపడకండి. హాయిగా చదువు చెప్పించండి” అని నుధ 2 గంటల సేపు మాట్లాడింది. ఆమె వాగ్ధోరణికి తండ్రి చకి తుడైపోయాడు. ఏమీఅనలేక చిరునవ్వు నవ్వినాడు

—(0)—

కుమ్మ ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, పనాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భౌస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తొగవులకు, పుండకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకూలబాహైరా అన్ని స్త్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా వెల రు 2-0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)
“భౌస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

రామాయణములోని లఘుపరిచిత తారలు

‘తార’

శ్రీ మద్రామాయణ మాదికవియగు వాల్మీకి మహర్షియమరవాణి “నా నృసిః కురుతే కావ్యమ్” అనునానుడి యప్పటి నుండి ప్రచారానికివచ్చి యుంటుంది. చరిత్ర కందని యాదికాలమందమరభాషకుగల ప్రాధాన్యము మరొక భాషకు లేనందున సాహిత్యమంతా సంస్కృతములోనే బయలు దేరింది.

రామాయణ కథ మనోహరమైనది. అవతారమూర్తియగు శ్రీ రామచంద్ర ఘోరీ యీ కావ్యానికి ధీరోదాత్తనాయకుడు. నాయక సీతామహాదేవి. వీరి చరిత్ర యాద్యంతము పరిశీలిస్తే మానవ సమాజానికి కావలసిన, సాంఘికార్థిక రాజకీయాదులు నీతినియమాడులు కండ్లకు గట్టినట్లు చూపట్టును. లోకము లో మూతా పితృభక్తి చెప్పవలసినవస్తే రామాదర్శమే. పాతివ్రత్యము పేరెత్తుకోగానే సీతమ్మ తల్లి తలపునకు వస్తుంది. సోదర ప్రేమ, స్వామిభక్తి, పాతివ్రత్యము, జ్ఞాతి వైరము మొదలైన మానవ జీవితము నెదుర్కొనే ప్రధాన సమస్యలన్నీ యెంతో మనోహరముగా వర్ణించారు.

“కావ్యం యశసే అర్థకృతే వ్యవహారికే,
శివేత రక్షతయే ।

సద్యః పఠనిర్వృతయే । కాంతా సమ్మిత తయో
పదేశయతే”

అని కావ్యప్రకాశిక. కావ్యము యశస్సు ధనము నిచ్చును. రాజకీయ పరిజ్ఞానము కలిగించును. అమంగళమును దొలగించును. ఆపాత మధురము విన్నంత మాత్రాననే హృదయానందముఁ గలిగిస్తుంది. కాంతా సమ్మితము, స్త్రీల మధురవాక్కులవలె చెవికింపు నింపుతుంది, అను కావ్యప్రయోజన మిందు నెరవేరింది.

శ్రీరామచంద్రమూర్తి పితృవాక్య పరిపాలనకు రాజ్యమునువీడి సీతా లక్ష్మణులతో నడవులకేగి రఘువంశపు రాజుల సుగుణములలో నొకటియగు “సత్యాయ మతభాషిణాం” అను మహాకవి వాక్యాన్ని సార్థకపరచిన సత్యవ్రతుడు. సీతాపహరణమైన వెనుక దేవిని వెదకుచు రామలక్ష్మణులు దండకారణ్యమంతా గాలిస్తారు.

వానర వీరుడగు నుగ్రీవుడుకూడా రాజ్యభ్రష్టుడై భార్యను గోల్పోయి, “బ్రతికియున్న బలుసాకేరుకు తినవచ్చు”నన్నట్లు మువ్వమూకాదిపై జీవయాత్ర సాగిస్తూంటాడు. ఇంతలో “వేదకు పెన్నిధి”వలె శ్రీరామదర్శనమవుతుంది. రఘు వీరుడు వానర వీరుని సఖ్యము చేస్తాడు. “వియ్యానికి, కయ్యానికి, నెయ్యానికి సమానత్వముండాల”ను సామెతగా రామసుగ్రీవ మైత్రియ విచ్చిన్నముగా బలపడుతుంది.

వాలిసుగ్రీవు లన్నదమ్ములు. వీరిద్దరిలో వాలి దశకంకు సంతవానిని చంక నిరికించు కొని సప్త సాగరాల్లో ముంచెత్తినట్లు పురాణాలలో వ్రాశారు. అంత బలశాలియై సందున తమ్ముని తెక్కచేయకుండా వాని భార్య 'రుమ'తో సహా రాజ్యము లాక్కొని, సుగ్రీవుని వెళ్ళగొట్టినాడు. సుగ్రీవుడాయవమానాన్ని సహించలేక వాలి వధకు పొంచున్నాడు. "జ్ఞాతిశ్చేదన తేనకిమ్" అను నార్యోక్తి సత్యదూరముకాలేదు. ఇంతలో రఘునాయకుని కలిమిబలిమితో వాలిని కయ్యాని కాహ్వనిస్తాడు.

వాలి భార్య తార. ఈమె సుపేణుడను వాసర శ్రేష్ఠుని కుమార్తె. రాజకీయ పరిజ్ఞాత, మాట నేర్పరి, సీతకళా విశారద. రామ సుగ్రీవమైత్రిని యంగదుని వలనవిని తల్లడిల్లిపోతుంది. ఎఱైనా భర్తను రాములారి పడకుండా చేయాలని యెంతో ప్రయత్నిస్తుంది. కాని పోగాలము సమీపించిన వానికి హితవాక్కు లేమీ చెవి తెక్కపుగదా!

తనకుగల ధీశక్తివంతా వినియోగించి ప్రాణేశ్వరుని సుగ్రీవునితో యుద్ధానికి వెళ్లకుండా చేయాలని చూస్తుంది. శతృవు గొప్పతనము చెప్పియైనా భర్తను మరలించదలచి శ్రీరాముని దైవశక్తి నెలా వర్ణిస్తుందో చూడండి.

"నితాసవృక్ష స్సానునా | మా పన్నానాం పరాగతిః |

ఆర్తానాం సంక్రయశ్చైవ | యశసశ్చైవ భాజనమ్ ||

అని వాల్మీకి రామాయణము (కిష్కింధాకాండ - 19 అధ్యాయము) ఈ శ్లోకములో శ్రీరామతత్వమంతా యిమిడింది. శ్రీరాముడు సంసార తప్తులైన సత్పురుషులకు నివాసవృక్షమైనవాడు. ఎండలో బడినవానికి చెట్లనీడ యెంతటిహాయి నిస్తుందో; సంసార పంకములో మునిగి యున్నవారికి రామాశ్రయమట్టి స్వేచ్ఛ నిస్తుంది. సుగ్రీవుని సహాయుడు నాకెట్లు వశమగునని వాలి ప్రశ్నించకుండానే తార యుక్తిగా "సాధూనాం నివాసవృక్షః" అని చెప్పింది. తన నీడ గోరినయెట్టివారికైన నాశ్రయమిస్తుంది. అట్లే ఆత్మారాముడని భావము. "ఆపన్నానాం పరాగతిః" ఆపదలందున్నవారికి దిక్కు రాముడే. ఆశ్రిత పక్షపాతి. శరణాగత త్రాణబిరుదాంకితుడు. "నీవేతప్పనితః పరంబెవరగ"నని యాతనియందే మనోవాక్కాయములు సమర్పించి యాతనినే యుపాసించువారి యోగక్షేమ విచారణ భారమంతా వహించే భారవాహకుడు. ఇప్పుడు సుగ్రీవుని కార్య భారమంతా మీద వేసుకని యతనికి విజయాన్ని చే కూర్చుటకు సిద్ధముగా నున్నాడు. ఇంతేకాకుండా కీర్తిపంతుడు. అటువంటి యశోవిశాలుడు మరియొకడు లేడు. అటువంటి నకలలోక రక్షకుని రక్ష

ఇలానున్న సుగ్రీవుని నీవు చులకనగా జూడవద్దని హితవుపడేశిస్తుంది. ఆయన పతాకమాని కేమైనా లోపమున్నదా; అంటే నిన్నుగాక మొన్న విరాధుని, ఖర దూషణాది పదానాలుగు వేటమంది రక్కసుల నొక్కుమ్మడి సంహరించిన మేటివిలు కాడు, అతని కతడేసాటి. దుర్జయుడును మహానుభావుడైన రామునితో వైరము మానుమని నీవుకూడా తమ్మునివలెనే మైత్రిచేసికొమ్మని ప్రబోధిస్తుంది. ఇంకా సోదరప్రేమచూపి బుద్ధి మరలిద్దామని పునఃప్రయత్నము చేస్తుంది.

“ఒక్కడే నీకు తమ్ముడు గు. జోత్తుడా తడువాని తుల్యునిం.

దొక్కని జూపుమి సవినయుండును నీయెడ నీదువంకవా.

దొక్కడగాడె; బంధువటనుండిన నియ్యెడు నున్న చూడుమా.

కక్కస పుండనంబు కొఱగాడునుమి చరి బుజ్జింపుమా”

“అని ఒక్కగా నొక్కతమ్ముడు నీకు. నీవనిన పరమభక్తి. నీవైపు బంధువులెవ్వరు లేరు. నావంక వారునులేరు. అందువల్ల కఠినత్వము వహించుట యెంత మాత్రము తగదు. మిరిద్దరు స్నేహముగానుండి తీరాలి అని అంటుంది. మిరిద్దరొక్క కడుపునపుట్టి యొక్కచో పెరిగి యిట్లు విరోధము వీడకపోవుట చాల విచారకరమని” సోదర ప్రేమను వృద్ధిచేస్తుంది. స్త్రీ సహజమగు మృదుస్వభావముతో

హితబోధ చేస్తుంది. కాని “తాతి ప్రతి మకు చక్కిలిగింతలు”గా తారవలుకు లేమీ చెవికెక్కవు. అంతటితో తార తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటుంది. వాలి యుద్ధానికి వెళతాడు. రామబాణ ముతో వాలి నేలగూలుతాడు. పిడుగు వంటివార్తను వినగానే తార విలపిస్తు వస్తుంది. తుపానుగాలికి నేలగూలిన మహా వృక్షమువలెనున్న వాలినిగని తార యెంతో దుఃఖిస్తుంది. తమ్ముని రాజ్యభ్రష్టునిజేసి వాని భార్యను చేకొన్నందు కిటువంటి దుష్ఫలితము కలిగిందని తుదకు ధర్మనిర్ణయము చేసుకుంటుంది. ఎన్నో రీతుల నుప దేశించినా భర్త యుద్ధాన్ని విరమించ నందుకు తన హతవిధిని నిందించు కుంటుంది. శూరుడైనవానికి భార్య కాకూడదని నిర్ణయిస్తుంది. శూరుని కెప్పుడు మృత్యువుతో బోరాటమీ. భర్త వియోగాన్ని భరించలేక రామునిజూచి “నన్నుగూడ నాపతికడజేర్పు”మని విల పిస్తుంది. కాని కరుణాళుడగు రాముడు వనచర ధర్మము ననుసరించి కుమారుడగు సంగదుని జూచుకొని యానందించుమని యాశ్వాసిస్తాడు.

చివరకు రామాశీర్వాదమే ఫలించి తార సుగ్రీవుని భార్య అవుతుంది. కపి రాజ్య వట్టాభిషేకముచేసికొని సుగ్రీవుడు వర్షాకాలము రెండుమాసాలు తారా రుమ లనుగూడి భోగవిలాసాలతో ప్రొద్దులు

బుచ్చుతాడు. వానరులు సీతాన్వేషణముమాట విన్నవించారని రాముడాగ్రహముతో లక్ష్మణుని సుగ్రీవుని కడకంపగా; సుగ్రీవాదులు భయకంపితులై నాలుగు మూలలకుపోయి చెట్లకొమ్మల పండున నక్కుతారు. అప్పుడు లక్ష్మణస్వామి సుగ్రీవుని నగదులోకి పొరుచుకొనబోగా; నాతని నెదుర్కొనడాని కెవరికి సాహసము లేకపోతుంది. ధీరచిత్తయైన తార మాత్రము భయములేకుండావచ్చి లక్ష్మణుని కోపాగ్నిని చల్లార్చి శాంతింపజేస్తుంది.

“కామరతుడైన మనుజుండు గాంచునయ్య.
దేశకాలార్థ ధర్మముల్ ధీరహృదయ”

అని సుగ్రీవుని విషయానక్తిని సున్నితముగా తెలుపుతుంది. దీనికంతకు కారణము తానేనని.

“ననుగూడి కామవృత్తం బున లజ్జాహీనుడయ్యె
బురుషుగ్రణి నీ యనుజాని వానరవలభు.
ననఘాక్షమియశ్రీపుమి దయాలంబుగదా ||”

నాయందలి వ్యామోహముచేతనే ప్రపంచమునుమరచి లజ్జావిహీనుడైయున్నాడు. అట్టి సుగ్రీవుని నీ సోదరునిగా భావించి కరుణింపుమని వేడుకుంటుంది.

వాళికొరకు విలపించి, విలపించి తన్ను గూడ చంపివేయుమని రాముని వేడుకొనిన తార కొద్దిదినములలోనే యావిచారమంతా మరచిపోయి శృంగారావతారము ఎత్తుటచూడగా; వింతగనే తోస్తుంది. ఆ విచారమంతా కల్లిబొల్లిప్రేమ యునిపించుకుంటుంది. కాని యీ హెచ్చయల్లునుటకు

వీలులేదు. వానరజాతులకు మనుష్యధర్మము నాపాదించుటకంటె; వనచర ధర్మమునుబట్టి తార వాలి యనంతరమున సుగ్రీవుని భార్యయై సుఖించినదనుట సమంజసము.

మరియు మానవజాతిలోగూడ మహమ్మదీయులలో సీయాచారమున్నది. అన్న చనిపోతే అన్న భార్యను తమ్ముడు; తమ్ముడు చనిపోయిన వానిభార్య నన్నగారు వివాహమాడుతారు. అది వారి సమ్మతిని బట్టి యుంటుంది. నిర్బంధముకాదు ఇట్లు చేయుటవలన కుటుంబకలహాలు, ఆస్తి పంచకాలకు వ్యాజ్యాలు మొదలైన విరోధాలకు తావుండదు.

కాన దూరదర్శియగు రామచంద్రమూర్తి తారాంగదు లొకటిగానుండి సుగ్రీవుడు వేరైనయెడల యిరువురిలో మరల వైరాగ్ని పుట్టునని యోచించి సుగ్రీవునకురాజ్యపట్టాభిషేకముచేసి, అంగదుని యువరాజుగానొనర్చి శాంతి భద్రతలసాపించినారు.

ఇంతేకాకుండా కోపముతో మండిపడుచున్న లక్ష్మణుడు తార్ శాంతోక్తులు వలుకని యెడల వానర సమూహము నంతటి నొక్కమారు నిర్మూలనము చేసెడివాడే. అప్పుడు రావణ సంహారరూప మగు దేవకార్యానికే భంగము వాటిల్లవచ్చును. అటువంటి యెదురుదుడుకు శేవియరాకుండ తార యడ్డుకొనినందున రామ కార్య నిర్వాహకులలో నీమెనుగూడ నొకతెనుగా జెప్పనొప్పును.

(విజయవాడ అలిండియా రేడియోవారి సాజన్యంతో)

వేదవల్లి తాయారమ్మ

స్వామినాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్

స్వేచ్ఛానువాదం :

శ్రీ చీమలపాటి సూర్యనారాయణ

[స్వామినాథన్ కు మః, శంకర్, శామ్యూల్ ముగ్గురు స్నేహితులు, వీళ్లందరిలోకి మః చాల పోకిరి. చదువు సంధ్యలు లేకుండా అల్లరిగా తిరుగుతూ ప్రతివాళ్లతోటి గిల్లి కయ్యము పెట్టుకొనేవాడు. అందువలన ప్రతివారికి అతనంటే భయం. రాజం అనే బాలుడు మద్రాసునుండి నూతనంగా వచ్చిచేరాడు. ప్రతిరోజు చక్కగా ముస్తాబై స్కూలుకు వెళ్లుతుండేవాడు. అతనిపై తన డాఖా చూపించాలని మః రాజంను కదిలించాడుకాని వ్యవహారం ఎదురెక్కింది. అందుకని ఎల్లాగై నా రాజం తలను తన కర్రగదతో బద్దలుచేసి నదిలో గిరాటువేయాలని ఊహించి కయ్యానికి కాలుదువ్వాడు. ఈ కథాకాండ అంతా స్వామినాథన్ సహకారంతోనే జరుగుతోంది. అనుకొనిన ప్రకారం కయ్యానికి తయారయారు. కాని మః రాజం ఏ ఆయుధం లేకుండావస్తేతన కర్రగదతో తలపడి అతనితల పగులకొట్టి లనుకొన్నాడు. కాని రాజం వస్తూ తుపాకి తీసికొనివచ్చి ఒక గుండు గాలిలోకి వదిలేసరికి మః విస్తుబోయి ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరు ఆయుధాలు తెచ్చుకొన్నందుకు పశ్చాత్తపపడి యిద్దరు స్నేహితులయ్యారు. ఆనాటినుండి రాజం యడల స్వామినాథన్ కు మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది. అతనిని ఎవరుకించ పరచినా సహించేవాడుకాదు. వాళ్ల నాయనమ్మతో అతని గొప్పతనాన్ని ప్రత్యేకతనుగురించి తరచుగా చెప్పతుండేవాడు. రాజం, మః, స్వామినాథన్ స్నేహితులుగా మెలగుతూండేవారు—ఇక చదువండి.]

(గతసంచిక తరువాయి)

“యిక్కడ పోలీసు సూపరిస్ టెండెంటుగారి కుమారుడు రాజంలేడూ, అతడూ, మేము సాక్షాత్తూ స్నేహితులం. మమ్మల్ని తననోమారు యింటిదగ్గర కల్సుంగోమని కబురు పంపాడు తెల్సిందా?” అని సంగోరు ధైర్యంతో అన్నాడు!

పోలీసు వీరిరువుర్ని రాజం గదిదగ్గర విడిచిపెట్టి వెళ్లి పోయాడూ రాజంగది చూచేందుకెంతో అందంగాను, నీటుగానువుంది. ఆ గదిలో కుర్చీలున్నాయ్; నిజంగా కుర్చీలే! నీటుగా పుస్తకములతో సర్దుబడిన ఓటేబులు, దానిమీదో వాచివుంది.

అదే సమయంలో రాజం గదిలోకి వచ్చాడు. వీళ్లను చూడగానే, —

“ఎమర్సోయ్, కుర్చీండి, కుర్చీండి!” అని జాగాలు చూపించాడు!

కొద్దీ నిమిషముల తదుపరి, వారు ముగ్గురూ వివిధ విషయాలు గురించి, తమ పుష్కలముల గురించి, క్లాసులోని స్నేహితుల గురించి మాట్లాడుకుంటూ, చివరకు వారి సంభాషణ “అటలు” దగ్గరకు వచ్చే సరికి యాగిపోయింది.

“ఎమర్సా, మీలో యెవరికైనా ఆకలిగా వుందా?” అని రాజం ప్రశ్నించాడు. స్వామి, మణి వొకరి ముఖాలు వొకరు చూచుకున్నారు. పాపం, వారు భయంలా ఆకలితో నకనకలాడుతున్నారు. చెప్పేందుకు ననుగతున్నారు. మొహమాటంగా వుంది. వారి పరిస్థితిని ఆ మూల్యగ్రంగా కనిపెట్టిన రాజం. —

“ఏయ్! —” అని, బయటన్న ఎవరో వుద్దేశించి పిలిచాడు.

ఆ పిలుపు వినగానే ఓ పోలీసు జవాను లోపలకువచ్చి, సవినయంగా సెల్యూటుండేకాడు!

“పోయి, వంటపుట్టెలో ముగ్గురుకు కాఫీ - పలహారం తెచ్చునమని చెప్పు!” అధికార స్వరంపుట్టి పడుతూన్న గొంతుతో అన్నాడు. పోలీసు నిష్క్రమించాడు!

వంటవాడు — పెద్ద పళ్లెంలో ముగ్గురుకు సరిపోయిన కాఫీ - పలహారములతో ప్రవేశించాడు. ఆ పళ్లెమును టేబిలుపై పెట్టాడు. తన యింటిలో పనిచేసే వారిపై తనకంత అధికారమున్నదీ స్వామికి. మణికి ప్రదర్శింపసాగాడు!

“దాని మీదనుండి ఆ పళ్లెాన్ని తీసిపారేయ్! —” అని వంటవాని మీద గర్జించాడు.

ఆ పళ్లెాన్ని టేబిలు మీదనుండి తీసి, కుర్చీమీద పెట్టాడు —

“ఓరి చవటగాడిదా, దానిమీద పెట్టకు, తీసేయ్ —” అని పురమాడు.

“నేనెక్కడ పెట్టేది రాజూ?”

అని వంటవాడు ప్రశ్నించాడు!

“రాస్కల్, స్కాండల్, మల్లీనాతో మాట్లాడడం కూడానా?”

వంటవాడు కోపంగా ముఖం పెట్టి. — ఏమిటో నోట్స్ గొణుక్కున్నాడు.

“టేబిలు మీద పెట్టు!” అని రాజం చివరకు ఆజ్ఞాపించాడు!

“మీరు అసభ్యంగా ప్రవర్తించినట్లయితే, మీ విషయమై మీ యమ్మగారితో చెప్పవల్సివుంటుంది!”

“వెళ్లి చెప్పు! ఖాతురు చేసేదెవర?” వంటవాడు వొక నిమిషం అటుయిటు జూచి, —

“మీకు పలహారం కావాలంటే, వంటయింటి లోకివచ్చి తినిపొండి.” అంటూ, పలహారపు పళ్లెంతో నిష్క్రమించాడు, స్నేహితుల సమక్షంలో తనను పరాభవించిన వంటవానిని నమిలి, మింగి వేయాలన్నంత కోపంవచ్చింది: కానీ సమయం దాటిపోయింది.

రాజంను వంటవాడు యెదిరించి, ధిక్కరించినందుకు వెంటనే తుమాకీతో రాజం వాణ్ని యెందుకు కాల్చి చంపివేయలేదని స్వామి అనుకున్నాడు!

రాజం రెండు నిమిషాలు పరాభవింపబడిన ముఖంతో స్నేహితుల దగ్గర నిలుబడి, తరువాత పురిపొంగే నవ్వుతో. —

“వెధవ, వాడో హాస్యగాడు (Buffoon) రెండి... ఒక్క నిమిషం ఆగండి... యిప్పుడేవస్తా...” అంటూ నిష్క్రమించాడు.

కొద్దీనిమిషముల తదుపరి రాజం పలహారపు పళ్లెమును తన స్వయముగా తీసుకురావటాన్ని చూచిన స్నేహితులందరూ విస్తుబోయారు. రాజం — నిజంగా

వంట వాడి దగ్గర వోడిపోవటం, వీరుభయులకూ చాలా చిన్నతనమనిపించింది!

“నేనే - స్వయంగా వీటిని తెచ్చాను. వంట యింటిలో వంటవాణ్ణి చచ్చేట్లు తన్నేశానురెండి! దాంతో వాడి పోతరం నుదిరింది!” అని రాజం చెప్పగానే, స్నేహితులిద్దరూ తృప్తి చెందారు!

౮

అది శనివారంనాటి మధ్యాహ్నము. —

ఆ మధ్యాహ్నము రాజం, స్వామింటికి వస్తానని చెప్పటంచాత, స్వామి కుప్పగా గాబరాపడ సాగాడు. స్వామి గాభరాపడేందుకు కారణం యేమిటంటే రాజంవచ్చినట్లయితే యొక్కడ కూర్చో పెట్టాలో అని! తన స్వంత గదికి రాజును తీసుకు వచ్చేందుకిష్టంలేదు; అది మురికి కాల్యకంటే హేయంగావుంది; పుస్తకాలు, గదిలోని స్వామి దుస్తులుగురించి చెప్పనవసరమేలేదు!

స్వామి - తన గదిలోని టేబిల్ను శుభ్రంగా గుడ్డతో శుభ్రపరిచాడు; తనతండ్రి యాశ్చర్య పోయాలా, మొలత్రాడు విడిపోయిన తన క్లాసు పుస్తకాలన్నీంటి నీటుగపర్చాడు. స్వామికిత శ్రద్ధ పుడుతుందని, స్వామితండ్రి కలలోగూడా భావించలేదు! తరువాత నాయనమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళాడు!

“నాన్నమ్మా, ఒకమారు ‘నీతో రాజం’ గురించి మాట్లాడేను జ్ఞాపకమందా? —” అని ప్రశ్నించాడు!”

“అవును బలంగావుండి, ఎప్పుడూ పరీక్షల్లో తప్పి పోతూవుంటాడు, వాడా నానీ? —” అని ప్రశ్నించింది.

“అబ్బ, వాడు కాదు, నువ్వు మాట్లాడేది మణి గురించి —” అన్నాడు చిరగా!

“అవునవును; యిప్పుడు జ్ఞాపకమొచ్చింది! ‘జీలవగింజో, లేక, బఠానిగింజో’ అని మారు

పేరుతో నీలుస్తూవుంటారు ఆ కుర్రాడుకదా? ” తెల్పింది!

“మొద్దుమొహం, గరుడసేవాని! ఏమిటి తెల్పింది? నువ్వు మాట్లాడేది శామ్యూల్; ‘బఠాని గింజ’ గురించి! అసలు నేను మాట్లాడేది ‘నాజం’ గురించి! ఎవరైతే పెద్దపులిని చంపాలో, ఎవరి తండ్రి పోలీసు సూపరిస్ టెండెంట్ — వాడిని గురించి మాట్లాడుతున్నాను; యిప్పటికైనా జ్ఞాపకం వచ్చిందా? —”

“ఓ — ఆ కుర్రాడిక్కడకు వస్తూన్నాడా? నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. —”

“అవును — కానీ — నీతో ఓ ముఖ్య విషయం చెబుదామని వచ్చాను...”

“ఆ కుర్రాణ్ణిక్కడకు తీసుకు వస్తావా? వాణ్ని చూడాలని వుంది నానీ —”

“సరే చూద్దాంతే! నేను మాత్రం తీసుకువస్తానని రాయగ్రద్ది చెప్పలేను... అయితే నీతో ఓ విషయం చెప్పవల్సివుంది... వాడునాతో వున్నప్పుడు మాత్రం నువ్వునన్ను పిలువటంగాని, నా గదికి రావటంగాని వాడున్నంత సేపూ కాస్త విరమించుకోవాలి; మర్యాదగా వుండదు! నంగిరి వేసాలు మట్టుకు యివాల్టికి వెయ్యబోడు! —”

“ఎందుకనీ?” నాయనమ్మ ప్రశ్నించింది.

“వాస్తవం యేమిటంటే — సరే, నువ్వునాకు బావున్నా, వాడి దృష్టిలో మాత్రం ముసిల్మాని మల్లే కనబడతావ్; అసహ్యించుకుంటాడేమి అని... అంతే... మరేంలేదు! —” అని స్వామి చెప్పిన దానికి నాయనమ్మ అంగీకరించింది!

స్నేహితుడికి మంచి ఫలహారము లివ్వాలనే తలంపు కలగగానే, అప్రయత్నముగా కాళ్ళు వంట యింటి వయపు దారి తీశాయ్. కత్తిపీట ముందరఁ గూర్చుని అరిచియాకులను తరచుతూన్న తల్లి దగ్గరకు స్వామి వెళ్ళాడు. తల్లిమురిదరగూర్చుని అరిటాకులను చింపసాగాడు.

“అరిటాకులను చింప వాడు! మరి తుడవలేను.” అని తల్లది!

“అమ్మా, మద్యాహ్నమునకు యేపలహారం చేద్దామని యభిప్రాయపడుతున్నావ్? —” స్వామి తెల్సుకుందామని ప్రశ్నించాడు.

“దాని గురించి ఆలోచించేందుకు చాలా వ్యవధింది లేదా!” తల్లది.

“ఊజాలావుత్రి కాఫీయే చేసి పూరుకోక మంచి మంచి ఫలహారం (Both Hot and Sweet) చెయ్యాలి. తెల్సిందా? యీ మద్యాహ్నమే రాజం వస్తున్నాడు. మరిచిపోకు ఆమాత్రం!”

అని తల్లిని హెచ్చరించాడు. అప్రయత్నముగా — రాజం యింటిలో — రాజంకు కావలసినన్ని ఫలహారములన్నీ వంటవాడే తెచ్చిపెడతాడన్న విషయం జ్ఞప్తికిరాగానే —

“అమ్మా, మేం కాఫీ పలహారములక్కిడకు రాకపోతే సాక్షిం అనుకోవుగదా? మా గదికి పంపగలవా? ... (వంట పుట్టివయిపు దిరిగి —) చూశావా, నువ్వా మురికి ధోవతితో పలహారం పట్టుకుని నా గదికిరాకు; చలవజేసిన, ధోతి, చొక్కాను ధరించుకురా; తెల్సిందా? బద్ధం! —” అన్నాడు. కొంత సేపు పోయినతరువాత. —

“అమ్మా, ఒక గంట, రెండుగంటల సేపొ నాన్నగారి గదిని నాకివ్వమని అతనితో చెప్పివ్?” అన్నాడు!

“నాకు తీరుబడిలేదు, నువ్వేపోయి అడుగు!” అంది.....

స్వామి తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి. —

“నాన్నారూ, మిమ్మల్నొకటి అడఁగాలని పచ్చాను!” అన్నాడు మనస్సులోని విషయాన్ని మరుగు పరుస్తూ.

వేపరు పఠనంలో నిమగ్నులైవున్న స్వామి తండ్రి బుర్ర ప్రక్కకు త్రిప్పారు.

“నాన్నగారూ, మీగది నోమారు నాకిప్పించరా? —”

“ఎందుకుని? —” తండ్రి అడిగారు.

“యివాళ్ళ — మన యింటికొక స్నేహితుడు వస్తాడు!” స్వామిన్నాడు.

“నీకో స్వంత గదుందిగా!”

“రాజంకది చూపించేందుకు నాకివ్వలేదు!”

“ఎవరారాజం? అతని పేర్ద మనిషా? —”

తండ్రి ప్రశ్నించారు.

“వాడు. పోలీసు సూపరింటెండెంటు కుమారుడు. వాడు — మనవంటి సామాన్యపు వ్యక్తి కాడు!”

“అట్లాగా! నీకు నాగదిస్తామని, నా గదిలోని వస్తువులను చిందర వందర చేయవాడు! —” తండ్రి స్వామిని హెచ్చరించారు.

“ఓ — చాలా జాగ్రత్తగా వుంటాను. మీరు మంచి నాన్నగారు, నాన్నగారూ!” స్వామి వురికి బొంగే పుత్సాహముతో అన్నాడు.

తండ్రి నవ్వుతూ. —

“నీ గదికిపోయి, చదువుకో అబ్బాయ్!” అన్నారు.

౯

రాజం విజిల్లుతా స్వామి భావించిన దానికంటే మనోహరంగా విపోయింది. తనతండ్రి — తనకు వాగ్ధత్తంచేసిన ప్రకారము గదిని విడిచివుచ్చారు. తల్లి — ఊజా కంటే — యివాళ్ళి ప్రత్యేకపు పలహారములను మధురాతి మధురంగ తయారుజేసి పంపింది. నిజంగా — కాఫీ యింత రుచ్యంగానుంటుందంటే స్వామి నమ్మలేకపోయాడు. తన నాన్నమ్మ తన యిచ్చిన మాటను నిలుపుకున్నందుకు స్వామి మనస్సులో ఆమె నెంతో పూజిరితిరుగకుండా అభినందించాడు. కానీ — యింత యానంద సమయంలోనూ, వంటవాడు — తనజెప్పి

నప్పటికి తెల్లటి దుస్తులను ధరించి, తన గదికి రానందుకు విచారించటం తప్పిందిగాఁడు!

రాజంను తన తండ్రి తిరుగుఁడు కుర్చీలో (Revolving Chair) స్వామిగూర్చుండఁ బెట్టఁడు రాజం వచ్చి అప్పడే మూఁడు గంటలు కావవ్తుంది.

వీరుభయలూ - మణి, రైళ్లగురించి, పులుల వేటఁ గురించి, పోలీసులుగురించి, దేయాలు గురించి, మాట్లాడ సాగారు. తరువాత వాళ్ల పుష్పాధ్యాయులతో వారి సంభాషణ అంతమయింది.

“నీగదేదీ? —” రాజం అప్రయత్నంగా ప్రశ్నించిన దానికి, స్వామి తల్లడిల్ల సాగాఁడు.

“యిదే నాగది, ఎందుకూ?” అని పాలిపోయిన ముఖంతో అన్నాఁడు!

యీగది యెవరిదా అని తర్జనభర్జనలు చేయటంలో - రాజం కొంతవ్యవధి తీసుకున్నాఁడు.

“నువ్వటువంటి పుస్తకాలు చదువుతావా?” అంటూ, అందంగా బైండుఁజేసిన స్వామి తండ్రిలా, పుస్తకాలను చూపిస్తూ ప్రశ్నించాఁడు;

యీ ప్రశ్నతో స్వామి గంగవైరులెత్తసాగాఁడు. గాభరా అధికమయింది. రాజంకు స్వామి పుస్తకాలెక్కడున్నాయో తెలియక. —

“నీ పుస్తకాలేవీ? అని ప్రశ్నించాఁడు. స్వామి, లేని నవ్వున తెచ్చుకుంటూ. —

“వాస్తవం యేమిటంటే - యీటేబులు మా నాన్నగార్ని సంబంధించినది. నేను బయటకు పోయేటప్పుడు, మానాన్నగారు తమ వ్యాజ్యేగాండ్రను (Clients) యిక్కడ కలసుకుంటావుంటారు —” నన్న సత్యాన్ని కప్పిబుచ్చే ప్రయత్నములూ ముఖంలో ఆందోళన కనబరచసాగాఁడు.

“అయితే - నీ పుస్తకాలెక్కడ భద్రపరుస్తావుంటావ్?” తిరిగి ప్రశ్నించాఁడు. అధిక గాబరాను తనకుఁగల్గిస్తున్న యీ సంభాషణనుండి రాజంను తప్పించాలన్న యుద్దేశముతో. —

“నువ్వెప్పుడయినా మానాన్నమ్మను చూశావా రాజమ్?” అని ప్రశ్నించాఁడు.

“లేదు. ఆమెను నాకోతూరి చూపించుతావా? ఆమెను చూడాలని నాకభిలాషగావుంది!” రాజం అన్నాడు.

“ఒక్క నిమిషంతాళ్లు” అంటూ, అక్కడనుండి మెల్లిగా దాటుకున్నాడు. నాయనమ్మ దగ్గరకు వెళుతున్నాడేగాని, నిద్ర బోతువుంటుందని స్వామి నమ్మిక. నిద్రబోతున్న నాయనమ్మను రాజంకు చూపించేందుకు స్వామికి సుతరాం యిష్టం లేదు.

నాయనమ్మ మాత్రం మంచంమీద గూర్చుండి ఆమెను చూడగానే పెద్దగా వూపిరి పీల్చ సాగాఁడు.

“ఏమిటబాబూ, ఏమిటి కావాలి? —” అని ప్రశ్నించింది.

“ఏమీ అఖిలే. నవ్వు నిద్రపోతున్నావా?” యింకా అనుమానం తీరక ప్రశ్నించాఁడు!

కొద్ది నిమిషములతరువాత. —

“నాయనమ్మా. రాజంను దీసుకువచ్చాను నిన్ను చూస్తానంటేను!” అన్నాడు పెద్దగా అరుస్తూ.

“తీసుకువచ్చావా నాయనా? - దగ్గరకు రా నాయనా, రాజం! నీ ముఖాన్ని నిర్దోషంగా చూడ లేకుండా వున్నాను, ముసిల్మాన్ని బొటంచాత —” ఎంతో ఆప్యాయంగా రాజంను పిలిచింది.

రాజం - ఆమె మంచంపై హర్చున్నాఁడు. స్వామినాయనమ్మ - రాజం తల్లి పేరేమిటో - ఆమె కెందరు పిల్లలలో - ఎన్ని నగలున్నాయో మున్నగు విషయాలన్నీ ప్రశ్నించింది. ఆమె యడిగిన ప్రతి ప్రశ్నకూ రాజం సమాధానం చెప్పగంటూ వచ్చాఁడు.

తరువాత రాజం ఆమెకు —

సుద్రాను - మద్రాసులోని రైటుకుశాను గురించియు, సముద్రం గురించియు, ట్రామల గురించియు,

బమ్మలగురించియు, సిగిమాలు గురించియు వివరించి చెబుతూంటే—నోరు యావలించి వింతగా వినసాగింది.

౧౦

స్వామి క్లాసులోకి యడుగు పెట్టగానే 'గొణగొణ' ధ్వని మాత్రం వినవచ్చింది. తన జాగాలోఁ గూర్చిని—ఆధ్వని తనకు సంబంధించింది కాదనుకున్నాడు. కానీ—ఆధ్వనింకా చెలరేగుతూనే వుంది. మీఁదకుఁ జూశాడు :

అప్రయత్నముగా స్వామి దృష్టి నల్లబోర్డుమీదకు ప్రసరించింది. అతని ముఖం కందగడ్డలా మారిపోయింది. ఆ నల్ల బోర్డు మీద పెద్దక్షరములతో,—

'తోక!' అని వ్రాయబడివుంది.

స్వామి—బోర్డు దగ్గరకు వెళ్లి చేతితో దానిని చెరిపివేశాడు. పుస్తకాన్ని చదవటంలో దీక్ష వహించిన శంకర్ వయింపు, 'బతానిగింజ' వైపు తీక్షణంగాఁ జూశాడు! మాట్లాడకుండా స్వామి—'బతానిగింజ' దగ్గరకు వెళ్లి—బుగ్గ కందేలా వొక్కలెంపకాయ కొట్టాడు. 'బతానిగింజ' యేడుస్తూ, తనకేగొడవా తెలిదని, తను రాయలేదని చెప్పసాగాడు. శంకర్ రాశాడేమో అనుకుని, శంకర్ను కొట్టాడు.

దీనితో వారి మువ్వులలో యుద్ధ జ్వాలలు చెలరేగాయ్. ఒకరిమీదొకరు పడి దొంగుకుంటూ, కొట్టుకుంటున్నారు.

ఇంతలో—బడి గంటకొట్టారు—

రాజం, సోమూ, మణి, క్లాసులోకి వచ్చారు. టీచరుకూడా క్లాసులోకి వచ్చి వీర్ని జూచి, విస్తుబోయారు!

సోమూ, మణి వార్ని విడదీశారు. పుపాభ్యాసుడు తన జాగాలోఁగూర్చున్నాడు. సోమూలేచి నిలుచింది. —

"అయ్యో, మేము బయటకు పోతాము; క్లాసును డిప్రైజ్ చేయటం మాకిష్టంలేదు. అనుమతి వ్వాలి!" అన్నాడు

స్వామిని, మణి, బయటకు వెంటూతూ, అందరూ గ్రౌండులోకి దారితీశారు.

"ఏమర్రా దొమ్మరి పెధవల్లారా, కొట్టుకుంటున్నావా?" మణి ప్రశ్నించాడు!

ఆ ముగ్గురూ ఒక్కమాత్రం మాట్లాడసాగారు : అందరి గొంతులకంటే స్వామిగొంతు పెద్దగా వినబడుతూంది:

"వాడు—ఆ'బతానిగింజ' పెధవ—'తోక'ని వ్రాశాడు—పెద్దతోక—నల్లబల్లమీద—పెద్ద—" అని ఆయాసంగా చెప్పాసాగాడు.

"నేను రాయలేదు; దొంగవె." అని 'బతానిగింజ' వురిమాడు.

"అయితే—శంకర్ వ్రాశాడు"

"దొంగపెధవా, నువ్వు చూశావురా?" శంకర్ వొక్కమారు బొబ్బరించాడు

మణి వాళ్ల నోర్లను మూసివేశాడు.

"ఏదెట్లున్నా, తోకేమిట్రా?" అని తెలియక పోవటంతో ప్రశ్నించాడు!

"వాళ్లనన్ను—'రాజంతోకా' అని పిలుస్తున్నారు" అన్నాడు.

"ఏమిటి!... యిక్కడ రాజంగురించి మాట్లాడేందు కెవరికి గుండెలున్నాయ్?" అన్నాడు మణి.

"హూ!—గుండెలా?" సోమన్నాడు.

"ఎవర్రా పెధవల్లారా. మీలో ఎవరైనా వ్రాశారా? నిజం చెప్పండి!" మణి కోపంగా ప్రశ్నించాడు.

(సశేషము)

పెళ్ళి ప్రయాణం

సోమయాజులు యెన్టీటులో ఒక చిన్న వుద్యోగి. రమారమి పన్నెండు సంవత్సరాలు అవుతుంది విజయనగరంలో కాపురం పెట్టి. యీ రోజులలో వందలకు వందలు జీతాలు తెస్తూవున్న వారికే కుటుంబ పోషణం యెంతో కష్టంగా వుంటుంది. అటువంటిది యెన్టీటులో చిన్న వుద్యోగం చేస్తూ నెలకు యూభైరూపాయల జీతం తెచ్చే సోమయాజులకి కుటుంబపోషణ కష్టంగా వుండనడంలో ఆశ్చర్యమేముంది? తను, భార్య, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు యిదే అతని కుటుంబం. చూచినవాళ్లకి చిన్నదిగానే వుంటుంది. కాని వాళ్లని పోషించుకుని వచ్చేసరికి తాతలు దిగివస్తారు. గొడ్డాళికి యేమి తెలుసు బిడ్డల పెంపకం అని యే కాకిగా తిరిగేసి వూరుమీద బ్రతికే వాళ్ళకి కుటుంబభారం యేం తెలుస్తుంది! పాపం! సోమయాజులు యేంచేస్తాడు! ఆఫీసు వదిలేక సాయంత్రంపూట పదిమంది గంటలనిచేరదీసి ప్రయివేల్లు చెప్పకుంటూ మరో ముప్పయ్యో సలభయ్యో సంపాదించుకుని ఆ కుటుంబాన్ని యీదుకు వస్తున్నాడు. భార్య చంద్రమ్మ చూడబోతే వుత్తిచాదస్తవు మనిషి. రెండువందలయూభై సంవత్సరాల క్రిందట వుండవలసిందిగాని, ప్రస్తుత

నవనాగరికత ప్రపంచంలో పుట్టవలసిన మనిషిగాడు. అయితే అటువంటి మహా పతివ్రతలు యేకొద్దిమందో యింకా భూమి మీద వుండబట్టే మనభారతదేశం యెన్ని కష్టాలపాలైన కూడుగుడ్డలకి లోటులేకుండా వుందని కొందరు వేదాంతులు అంటారు. అదెలాగవున్నా, ఆవిడచాదస్తమో, ఆ బ్రాహ్మడి ధౌగ్ధగ్యమోగాని తాతలు నాటి పద్ధతులు అన్నీ ఆవిడని వేదించుకు తింటున్నాయి. ఆమెను భాధిస్తున్న సమస్యలలో ముఖ్యమైనది పిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేదని.

■ రోజు ఆదివారం శలవు అవటంచేత కాస్త వేగిరంగానే యింటికి వచ్చేసాడు సోమయాజులు.

“యేమండీ! వారంకి ఒక్క రోజుకదా మనం తీరుబాటుగా మాట్లాడుకోవడం. తక్కిన ఆరురోజులు మీకు నాతో ఒక్కసారి అయినా ముచ్చటించడానికి తీరుబాటు వుండదాయె. యే ఆఫీసో, యేంవుద్యోగాలోను!” అంది చిన్నగా నవ్వుతూ చంద్రమ్మ.

“అవును చంద్రా! యెలాగ చెప్పా? యింతరాత్రి పగలూ కష్టపడ్డా ■ కూలి

డబ్బులయినా కిట్టుబాటు కావడంలేదు. నెలలయేసరికి పిల్లలకి బడిజీతాలు కట్టాలా! యింట్లో కర్చులు మామూలే. డబ్బు లేదని నోరు కట్టుకోగలమా! యేకర్చు మానేగలం! యీ రోజుల్లో నెలకి ఒక శతకమేనా సంపాదించలేకపోతే కుటుంబాన్ని పోషించడం మాహాకష్టం” అన్నాడు వాలు కుర్చీలో చేరబడుతూ యాజులు.

“ఇదుగో చూడండి! ఆడపిల్లలకి చదువు లేందుకు చెప్పండి? యేదో చాకలివద్దు రాసుకోవడానికి నాలుగు అక్షరంముక్కలు చెప్పించేరు సరిపోయె. యింట్లో యెక్కడ లేని డబ్బూ మనతిండికే చాలకుండావుంటే వాళ్ళకి చదువులుకూడా యెందుకు. ఆడ పిల్ల యెప్పుడైనా అత్తనారింటికి పోవలసిందేకదా! యీ ఇంగ్లీషు చదువులు చదువుకొని వుద్యోగాలు చెయ్యాలా? పూళ్ళు యేలాలా? పెద్దపిల్ల స్కూల్ ఫ్రైన్స్ ప్యాసు అయిందీకదా! యింక నా మాటవిని ఆ కాలేజీ చదువులు మాన్పించేయండి”

“అబ్బబ్బా! అదేమిటే అలాగ అంటావు? పిల్ల చదువుకుంటావుంటే మాన్పించమంటావేమిటే! మనకి మొగ పిల్లలులేరు. కూతురైతేనా కొడుకైతేనా అదేకదా! బి. ఎ. ప్యాసు అయిందంటే అదే యేదైనా వుద్యోగంచేసి మనల్ని పోషిస్తుంది. నేను యింక రెండు సంవత్స

రాలలో రిటయిరీ అయిపోతున్నాను. మనకి వేరేదిక్కు యేమిటుందిచెప్పు చంద్రా!”

“అయ్యో అయ్యో! నాకర్థంకాలా! ఆడగుంట వుద్యోగం చెయ్యడం మనల్ని పోషించడమునా! గట్టిగా అనకండి యెవరైనావింటే నవ్వుతారు. యిప్పటికే వలుగురూ ఛీ అంటున్నారు. రెండు సంవత్సరాలు అయింది పిల్ల పెద్దమనిషిఅయి. రెండోపిల్లకూడా కేపోమాపో పెద్దమనిషి



నవయుగ వారి “జ్యోతి”లో సావిత్రి

కావడానికి సిద్ధంగావుంది. యింకా పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యకపోతే నలుగురూ ఆడిపోయ్యారండి! యిప్పటికే చూసిన వాళ్ళంతా, యెప్పుడో చంద్రమ్మ! మీ పిల్లకి పెళ్ళి? మాకు బూరెముక్క యెప్పుడు పెడతావో! అంటూ నన్ను యెత్తిపొడుపు మాటలలో పొడుచుకుంటున్నారు. అదేం చదువులో యేమిటో! పిల్లవాటంచూస్తే నాకేం బోధపడ్డంటేదు. రాక్రిపగలూ చదువు కోవడాకని క్లాసుపిల్ల లింటికి వెళ్ళిపోతూ వుంటుంది. యింట్లో నామాట బొత్తిగా వినడం మానేసిందికదా! మనవీధిలో పశువుల డాక్టరు ఒకడు దిగేడుకదా క్రొత్తగా వాళ్ళ అమ్మాయిలుకూడా తన క్లాస్ చదువుతున్నారట. ఇ ర నై నాలుగు గంటలూ వాళ్ళతో తేలిరుగుతూ వుంటుంది. మా చిన్నప్పుడు మేంకూడా చదువుకున్నాము కాని యిలాటి రావిబాటు యెరక్క పోయాం. మొన్న వెంకమ్మ అత్త కొళాయి దగ్గర అంది యంటే, పూరికేనే అనలేదు. మన అనువుకనిబెట్టే నాలుగు మాటలు ఆడిపోయింది. 'ఆ డాక్టరు మంచివాడు కాడుట. మన అమ్మాయి వాళ్ళ యింటికి వెళ్తే యెంతో అభిమానం పున్నట్టుగా నటిస్తూ యెత్తేసుకుని ఒళ్లో కూర్చోబెట్టుకుని ముద్దులు పెట్టేసుకుంటున్నాడు. నేను కళ్ళార చూచేను అని చెప్పింది వెంకమ్మ. పెద్దమనిషికదా వాడికేం పోయేకాలం చెప్పండి? మళ్ళీ డాక్టరుట, ముండా

డాక్టరు. యింతకీ మన అమ్మాయికి బుద్ధి వుండక్కర్లే. వాళ్ళ గుమ్మంలోకి యెన్ని సార్లు వెళ్లవద్దన్నా యెప్పుడూ అక్కడే పడిచస్తుంది. ఇదంతా మీనుంచే వచ్చింది. మీరే దానికి కొమ్ములు తీసుకొని వచ్చేరు. యికనైనా కళ్లు తెరుచుకొని పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యండి.'

'నీతో గట్టిదిక్కు వచ్చిందే అడివి మొద్దా! యిప్పటికిప్పుడు పెళ్లి యెలాగ అయిపోతుందో నువ్వేచెప్పు చంద్రా! పెళ్లి అంటే యెంతడబ్బు వుండాలి!'



రోహిణి వారి "ప్రతిజ్ఞ"లో సావిత్రి

డబ్బులేకనే కదా పిల్లల్ని చదువులో పెట్టింది. ఇంతకీ మనపిల్లకి పెళ్ళిచేసుకోడం యిష్టంముందోలేనో! దాన్ని ఒకసారి అడిగిచూచావా?”

“అయ్యో నాయిల్లు బంగారంగాను! దాన్ని అడగడం యేమిటండీ! పెళ్ళి అంటే యెవరికి ఆక్కర్లేదు. చస్తూవున్న ముసలాడుకూడా పెళ్ళిచేసుకుంటావా తాతా అంటే పిల్ల బాగుంటుందా అబ్బీ! అంటాడు కదా! నిజేపంలాంటి పిల్ల పెళ్ళిచేసుకోక పోవడం యేమిటండీ! మీ మొగళ్లకి యేమీ తెలీదు! పాపం దాని మనస్సులో యెంత బాధవుందో! యిదుగో చూడండి! విశాఖపట్నంలోను మంచి సంబంధంవుందిట. మొన్న మాఅమ్మ వుత్తరంలో రాసింది. జేరీవెంకన్నపంతులు కొడుకట, సుబ్బాపు; హార్బరులో పని చేస్తున్నాడు. సూర్యులపాయిలు జీతం తెస్తున్నాడుట. కట్నాలు, కానుకలు యేమీఅక్కర్లేదు. పిల్ల అందంగావుండి చదువుకున్నదైతే చాలు. ఒకసారి మీరు పెళ్ళి భోగట్టాచెయ్యండి అని వ్రాసింది రేపు ఏకాదశి సోమవారం చాలా మంచి రోజు. మీరు ఒకసారి విశాఖపట్నం వెళ్లి ఆసంబంధం యేదో చూసుకురండి! రేపు ఓపూట ఆఫీసుకి శెలవు పెట్టండి. కార్యాలు కథలు అంటే ఆఫీసుకీ శెలవు యివ్వరా యేమిటి?”

“అబ్బా! గట్టిచిక్కు వచ్చిందే నీతోటి! నువ్వు అన్నట్టూ అయిపోవాలి. సరే రేపు పొద్దంట బండికి వెళ్తున్నాను. నా సంచీలోరెండు చొక్కాలు, రెండు పంచెలు కుక్కు.”

“చంద్రమ్మక్కా! చంద్రమ్మక్కా! తియ్యవే!”

“యెవరడీ!”

“నేనే! బుచ్చన్నని.”

“అ! ఆ! వస్తున్నా అన్నాయ్యా! ...”

చేతులోని అన్నపు గిన్నె తిన్నెమీద పెట్టి గబగబావచ్చి తలుపు తీసింది చంద్రమ్మ.

“యెక్కడినుంచి రావడం బుచ్చి అన్నయ్యా!”

“అ! యీ పూల్లో యివ్వాల కోర్టు పనివుంటేను బరంపురంనుంచి వస్తున్నాను.”

“నీతో ఒక ముఖ్య విషయం చెప్పాలి చంద్రమ్మా! నీ మొగుడు నీతోటి తప్పకుండా చెప్పమన్నాడు.”

“యేమిటన్నయ్యా అది త్వరగా చెప్పు!”

“మరేమీలేదు. నిన్నను నువ్వు నీ భర్త తగువులాడుకున్నారటగా! యీ కరువురోజుల్లో కుటుంబాన్నే పోషించడం

ప్రహేళిక

మహాకష్టంగావుంటే పిల్లలకి పెళ్లిళ్లుకూడా యెక్కడ చెయ్యగలకు. యింట్లో నీ బాధ పడలేక ఆరిక చిక్కులతో అలమటిస్తూ మనస్తాపంతోటి కాశీకిపోయినాడు. కొన్ని రోజులపాటు తీర్థయాత్రలు చేసివస్తే కాస్త మనస్సు స్థిమితంగా వుంటుందేమోనని. నిన్ను మరేమీ బెంగపెట్టుకోవద్దు, కొన్ని రోజులు పుణ్యక్షేత్రాలు తిరిగి మళ్ళా వస్తాను అని చెప్పమన్నాడు, అంతే. నేను కోర్టుకుపోయి వస్తాను" అని చెప్పి చల్లగా జారుకున్నాడు బుచ్చన్న.

"ఒసే! లలితా! లలితా! యెక్కడ వున్నావే!"

"వస్తూన్నా అమ్మా! ... యెందుకూ!"

"మీనాన్న కాశీపోయినాడు లే! కాశీలో యేముందే నాపిండం! మనందర్ని యే గంగలో కలిసిపోమన్నారో! చావుకబురు

చల్లగా చెప్పిపోయేడు బుచ్చన్న. యిప్పుడు యేంచేస్తామే లలితా!"

"అమ్మా! యిప్పుడు నువ్వేమీ విచారించకు. నాన్న మొదట స్త్రీతోచెప్తే విన్నావా! యెప్పటికైనా అదేమనకి ఓక్క, దాన్ని చదువుకోసి, అని లక్షనార్లు నెత్తి ముత్తుకొని చెప్పేరు. మొగాడిని యింట్లో కాల్చుకు తినేస్తే, యెంతకని భరించగలడు! నీ బాధపడలేక యెక్కడికో పోయేరు, మరేమీ ఫరవాలేదులే. యీ వూర్లో కొత్తగా సర్వే ఆఫీసు పెట్టేరుకదూ! అందులో అందరికీ వుద్యోగాలు యిస్తున్నా రట. నేనుకూడా అక్కడికిపోయి ఓ చిన్న వుద్యోగం యిమ్మని అడుగుతాను. నువ్వేమీ బెంగపెట్టుకోకు."

"అలాగేనే నాతల్లీ! నువ్వే యింక యిల్లు నిలబడపెట్టాలి."

ఎన్. కామేశ్వరరావు

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము శ్రావించి :

1. సారంగపాటి కోవిల, కూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి శ్రావించి :

15 పుగళియప్పవీధి, శేషకుళం. P. O.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరుకును.

(240 వేదీ తరువాయి)

తాడు. దేశింగురాజు అంతే! బాలచంద్రుడూ అంతే! చివరికి వీరశైవ మతకర్తయైన బసవేశ్వరుడు ఎనిమిదేళ్లకే అన్ని విద్యలూ నేర్చుకొంటాడు!

పసితనంలో చిన్నమ్మ మహాభక్తురాలు. ప్రహ్లాదుడు అట్లేకదా! దేశింగురాజు అయిదేళ్లప్పుడే బారాహాజరి అనే అద్భుతమైన దేవతల గుర్రాన్ని ఎక్కి లొంగదీసేడు. పసితనంలోనే సన్యాసమ్మయొగవిద్యలూ నేర్చింది.

వీరంతా బాల్యంలోనే ప్రసిద్ధులయ్యేరు, కాబట్టి కొందరు బాలరాజులయ్యేరు. ఈ నామకుల పేర్లలో ఈ 'బాల' ఒకటివస్తూంటుంది; బాలవద్దిరాజు, బాలరాజు, బాలనాగమ్మ, బాలసన్యాసమ్మ, బాలచంద్రుడు, ఇట్లే పలువురు. ప్రాచీనకావ్యాలలో ఇదొక సంప్రదాయం. తమిళ భాషలో ప్రాచీన గ్రంథాలైన మణిమేఖలై, నీలపుడిగారంలో కూడా ఇంతే! ఒక ప్రధాన పాత్ర అయిందోయేడు మొదలుగా పన్నెండోవీటికి అన్ని విద్యలూ నేర్చుకొంటుంది. ప్రాచీన జపాను, గ్రీకులగ్రంథాలలో కూడా ఇట్లే కనబడుతూంది. అల్లజ్జాండరు విషయమంతే!

గాంధారి కథలోను, కుమారరాముని కథలోను కూడా వీరలు సకల విద్యలును పన్నెండేళ్లు నిండేటప్పటికే నేర్చుకొంటారు. విద్యలో ఉండే విషయమంతాకూడా ఏతాదివారీగా కవి వర్ణించేడు.

దేవతలతో పరిచయం

పరమాద్భుత పాత్రయైన కథానాయకుడు దేవతలతో మాట్లాడడం సర్వసామాన్యం. చెరాబింది రాజును దేవతలే పెంచేరు. అతను వీరభద్రస్వామితో మాట్లాడుతూంటాడు.

నల్లతంగాల్ మహిమకలదికాబట్టి తనమేడలోని మాంగల్యంతీసి కిందపెట్టి 'అదిరాయి అయిపోవాలి' అనగా అది రాయి అయిపోయింది. ఆమె చనిపోయి, దహనం చెయ్యబడ్డ తర్వాత దేవతలున్నచ్చు బ్రతికిస్తారు. చిన్నమ్మ మహాభక్తురాలు కాబట్టి మెదటి

నుంచి దేవతలతో సంభాషిస్తూనే ఉంటుంది. బంగారు తిమ్మరాజు దేవతలతో మాట్లాడతారు. అతనిపేట దేవతలువచ్చి పనులు చేస్తారు, బాలవద్దిరాజు చాల ఘనుడు. మాయల ఫకీరు నియోగించిన శక్తిని రాజు తెలుసుకొని లొంగిపోతాడు. దేశింగురాజు శ్రీరంగనాథునితో అవసరమైనప్పుడెలా మాట్లాడుతూనే ఉంటాడు. కామమ్మ, సన్యాసమ్మ దేవతలలాగే అన్ని మహిమలు చూపిస్తారు. ఏదైనా ఈ కల్పన బాలనాగమ్మ కథలో కొంత తక్కువ. బొబ్బిలిరాజు కథలో ఇంచుమించుగా లేదనే చెప్పవచ్చు. మల్లమ్మదేవి మాత్రమే గోపాలస్వామిని చూడగలిగింది.

దక్షిణ నాయకుడు

సాధారణంగా పాతజంగం కథలలో కథానాయకుడు అనేకమంది స్త్రీలను, కులగోత్రాల బాధ లేకుండా వివాహం చేసుకొంటాడు. అప్పటి రాజులలాగే నాయకులుకూడా. కాంభోజరాజుకథలో చెరబిందిరాజు ముగ్గుర స్త్రీలను వివాహమాడేడు. అట్లే బాలవద్దిరాజును. కాని ఈ సంప్రదాయం ఇటీవలి చారిత్రక కథలలో కనబడదు. బంగారుతిమ్మరాజు, దేశింగురాజు, పెద్దబొబ్బిలిరాజు పాత మార్గాన్ని అనుసరించలేదు.

త్రిమూర్తులు మొదలైన దేవతలు

పాతకాలపు కథలలో త్రిమూర్తులు ప్రధానులు. దేవతలు ముక్కటిమంది ఉన్నప్పటికీ పైముగ్గుర జట్టుగా బయలుదేరతారు. మల్లి వారిలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు మరీ ముఖ్యులు. కాంభోజరాజు ఉత్సవాన్ని త్రిమూర్తులు చూడవస్తారు. వారిలో పార్వతి ముఖ్యపాత్ర వహిస్తుంది. కాంభోజరాజు భార్యలు ఆత్మహత్యకి సిద్ధపడుతూండగా త్రిమూర్తులు వస్తారు. వారిలో పార్వతి ఆరాబుల తీర్మాహత్యప్రయత్నాన్ని అడ్డగిస్తుంది.

నల్లతంగాల్ కథలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు ప్రధానులు.

కాంభోజరాజు కథలో రాఫలింగస్వామి రాజులకు సంతానాన్ని ప్రసాదిస్తాడు. చెరాబందిరాజుకి వీరభద్రస్వామి సాయంచేస్తాడు. బాలనాగమ్మ కథలో మాణిక్యదేవి ఆడివిలో తిరుగుతూండగా త్రిమూర్తులు బ్రాహ్మణ వేషధారులైవచ్చి ఆమెకు నాగమునీం ద్రుని పుట్టికి దారి చూపిస్తారు.

ఇతర జంగంకథలలో త్రిమూర్తులుగాక కొన్ని దేవతా ప్రధాన పాత్రలు వహిస్తారు. చిన్నమ్మకు తుది లేటి స్వామి, ఇతర దేవతలు సాయపడతారు. బంగారు లిమ్మరాజుకి తిరుపతి వెంకటేశ్వరుడు, కంచివరదరాజుస్వామి ముఖ్యులు. కుమార రాముడికి శ్రీరాములనారి సహాయుని. బాల వద్దిరాజు ఆనేక అద్భుత శక్తులకలవాడు. బాల నాగమ్మకి చనిపోయిన ఆమె తల్లై చాల సాయపడుతుంది. కామమ్మ, బాల సన్యాసమ్మ యోగ శక్తులకలవారు.

స ము ద్ర యా నం

ప్రాచీన కథలలో ఏడు సముద్రాలు చాటడమొకటి సాధారణంగా ఉంటుంది. కాంభోజ రాజు కథలో చెరాబందిరాజు కీలుగుర్రంమీద సము

ద్రాలను దాటతాడు. బాలనాగమ్మ కథలో బాల వద్దిరాజుపక్షుల సాయంతో సముద్రాలను దాటేడు. ఇటీవల కథలలో ఈ సముద్రయానంలో ఒకమార్పు కనబడుతుంది. సన్యాసమ్మ భర్త చెంచయ్య, కామమ్మ భర్త మారయ్యకూడ ఉద్యోగంకోసం సముద్రయానం చేస్తారు. పెద్దబొబ్బిలిరాజుకథలో సముద్ర ప్రశంస మాత్రమే ఉంది, బేరికోమట్ల వ రకం నిమిత్తం ఓడలమీద వెళ్ళేరు.

ప్రాచీన కాలంలో సముద్రయానం రెండు మార్గాలుగా జరిగేది. కీన్దుపూర్వం ఏవో శతాబ్దానికే హిందూ దేశపు పడమటి తీరానికి బేబిలన్ దేశానికి వర్తకవ్యాపారాలుండేవి. (Buddhist India by Rhys Davids, పుట 72)

కీన్దుపూర్వపు వాడగ్రంథాలైన నికయాలలో తూర్పువైపు సముద్రయానం గురించి పేర్కొనబడని ప్రజలు సముద్రయానం చేసేవారు. కళింగ దేసంవైపు అడవులుండేవి అక్కడ సముద్ర తీరంలో ప్రజలువల సర్పరుచుకొన్నారు. ఆ ప్రాంతానికి దంతిపురం రాజధాని (Buddhist India by Rhys Davids) పుట 31) ఈ దంతిపురం ఘనానా అని చరిత్రకారు లింతవరకు పోల్చుకోలేదు.

(సశేషము)

ఈ శ్వర సాక్షాత్కారము పొందిన

హనుమాయమ్మ గారు

దీర్ఘకాల రోగములకు, ఉన్మాదము (పిచ్చి)నకు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సలు (Spiritual cure) చేస్తారు. 2. జీవాత్మలతో సంభాషించి అందములను తెలియజేస్తారు. 3. దుష్టగ్రహబాధ నివారణ వుతుంది. సాధారణ వైద్యములకు లొంగని అనేకరోగములు ఆధ్యాత్మిక చికిత్సవల్ల నయమవుతున్నాయి. వివరములు తెలియగోరువారు ఒక రూపాయి ఈకింది చిరునామాకు పంపవలెను.

శ్రీకుమళ్ల హనుమాయమ్మ

52 వాద్యారు మబ్బరాయి మొదలి వీధి

నైదావేట, మదరాసు 15.

మ ర వు రా ని వ్యక్తులు

సి. సి. పున్నయ్య

ఇరువురూ సంఘంలో అత్యుత్తమ స్థానము నలుకరించి బంధుమిత్రుల ఆదరాభిమానములకు విశేషముగా పాత్రులైనారు. ఒకరు సంపన్నులు, మరొకరు నిరుపేద. వారే శ్రీయుత చివుకుల శ్రీరామశర్మ, జయంతి బ్రహ్మానందగారలు.

శ్రీరామశర్మగారు సంపన్నులయినా నిరాడంబరజీవి. ఆయనను విసినిగొట్టు అని అనేవారు లేకపోలేదు. కాని నిజంగా అవసరావసరములను గుర్తించి ఖర్చుపెట్టే విషయంలో ఆయన కడునేర్పరి అని మాత్రమే నాయభిప్రాయం. ఉన్నదికదాయని దుపారాగా ఖర్చుపెట్టి ఆడంబరంగాను, విలాసంగాను జీవితం గడుపడం ఏ వ్యక్తియొక్క ఉదార స్వభావాని వ్యక్తం చేయనేరదు.

వారి ఆధ్యాత్మికచింత, విద్యావ్యాప్తియందలి ఆసక్తి, ఉదార స్వభావములకు నిదర్శనంగా ఒంగోలులోనివారి దేవాలయము, పఠనమందిరముల నిర్మాణము, అమృతబ్రోలులో ఉన్నత పాఠశాల స్థాపన సందర్భమున భూరివిరాళము, ఒంగోలులో కళాశాల స్థాపన సందర్భమునయిచ్చిన భూరి విరాళములు, నాగులుపులపాడులో గ్రంథాలయ స్థాపనకు చేసిన సహాయములు పేర్కొన తగినవి.

బంధుప్రియులు. వారి ఆదర సత్కారములకు పాత్రులైన వారెవరూ వారి విశాలభావాలు, ఉదార హృదయాన్ని మరువలేరు.

అయితే తన బిడ్డలు సయితం దుబారాగా ఖర్చుపెట్టడం సహించేవాడుకాదు. అందుచేతనే దగ్గర బంధువులు సయితము వారి అభిప్రాయములతో ఏకీభవించేవారు కారు.

ఆయన తాను పండితుడనని చెప్పకోక పోయినా అన్ని విషయాలలోను, శాస్త్రములలోను పరిచయంకలవాడు. వారి సలహాలు, సూచనలు అభ్యుదయమును అన్వేషించే ప్రతియవకునకు మార్గదర్శకములుగా మండేవి. వారి ఎదుట నిలువబడి నమస్కరిస్తే ఆశీర్వాదించే వారి చిరునవ్వుకు యీనాడు కరువు ఏర్పడడం చాల విచారకరం.

అయితే ఆయనకు ఏకొరతలేదు. భార్య, బిడ్డలు, మనుమలు, మనుమరాళ్లు, బంధుమిత్రుల సమక్షంలో ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో అనంత విశ్వంలో లీనమై పోయాడు. దీర్ఘకాలంనుండి అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ ఉండి శాశ్వతశాంతి సౌఖ్యాలను పొందిన శ్రీరామశర్మగారు ధన్యులు. వారి నిర్వాణం తాత్కాలికంగా బంధు

మిత్రులకు మిత్రలేని విచారం కలిగించిన మాట వాస్తవమేకాని ఆయన మాత్రం అమర సౌఖ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాడన్న మాట యదార్థం.

మరొకరు శ్రీ జయంతి బ్రహ్మనందగారు. వీరు అనేక పత్రికల సంపాదక వర్గాలలో పనిచేశారు. కొంతకాలం 'గృహలక్ష్మి' పత్రికకు సంపాదకత్వము నిర్వహించారు.

వీరు స్వార్థరహితమయిన సేవను దృష్టిలో నుంచుకొని జాతీయ పునర్నిర్మాణ కార్యక్రమంలోను, స్వాతంత్ర్య సమరం లోను నిర్వహించినపాత్ర మహాత్మాజీ మైనది. సంఘసంస్కరణలను గురించి ఉపన్యాసములిచ్చి తృప్తిపడిన వ్యక్తికాదు. విప్లవాత్మకమయిన సంఘసంస్కరణలకు అచంచలమైన దీక్షతో కృషిచేసి అందు లోనే తనూ ఒక భాగంగా లీనమైపోయిన వాడు. అంతేకాదు - తత్వవేత్త. వారితండ్రి శ్రీ నారాయణగారిని మరపిస్తున్నాడేమోననిపిస్తూ బ్రహ్మసమాజంలో పనిచేసినట్టివాడు.

శ్రీ బ్రహ్మనంద బహుగ్రంథపాఠి. ఏవిషయాన్ని గురించైనా విమర్శనా పూర్వకంగా సమీక్ష చేయగలిగిన జ్ఞానగని. సుప్రసిద్ధ పత్రికారచయిత; ముద్రణాపరి

శ్రమలో అపార అనుభవంగలవాడైనా ఆర్థికదుస్థితి మూలంగా ఆయన శక్తి సామర్థ్యాలు రాణింపుకురాలేదు.

ఆయన రెండు చేతులతో సంపాదించే రోజులలో బంధువులకొరకు, స్నేహితుల కొరకు విశేషంగా ఖర్చుపెట్టడానికి వెనుకంజవెయ్యలేదు. ఆయన నిరుద్యోగియై నిస్సహాయస్థితిలో నున్నపుడు ఆయన యితరుల సహాయాన్ని అర్థించడంలో వెనుకంజవెయ్యలేదు. సహాయము పొందేటప్పుడు చూపిన ఉల్లాసము, సహాయము చేయవలసి వచ్చినప్పుడు చూపకుండా మొగాలు తప్పించి తిరుగుతాయన్న, తిరిగిన బంధువులు, స్నేహితులు అనేకమంది యున్నారు. అది మానవ ప్రవృత్తియని మాత్రమే అనుకొని తృప్తిపడేవాడు బ్రహ్మనంద. అయినా ఆయనగుండె నిబ్బరం అమోఘమయింది కాబట్టి నిస్పృహ, నిరాశల చెందకుండా మద్రాసు నగరంలో భార్య, బిడ్డలతో జీవయాత్ర గడిపాడు. ఆయన భార్య ఎల్లప్పుడు ఆయనను ఉత్సాహపరుస్తూ భర్త మనస్సు వీలై ఎంతవరకు నొవ్వుకుండా సహకరిస్తూ తోడుస్తే యుండటం పేర్కొనతగింది.

శ్రీ బ్రహ్మనంద చనిపోయేనాటి పరిస్థితులను తలచుకుంటే కడుపు తరుక్కుని పోతుంది. చికిత్స నిమిత్తమే వైద్యశాలలో చేరితే చేతిలో కానీలేకపోగా గుపెడు పిల్లలు, భార్య చుట్టూ అల్లాడుతుండగా తన బాధ నిడివేర్చుకొని శాశ్వతంగా కళ్లు మూశాడు శ్రీ బ్రహ్మనంద.

పుణ్యపురముడు అనంత విశ్వంలో లీనమై

పోయాడు. పైలోకంలో ఆయనకు శాంతి సౌఖ్యాలకు కొరతయిండదు. కాని వెనుక మిగిలిపోయిన భాగ్యాబిడ్డలు అనాథలుగా నిలబడిపోయినారు. వారితో పరిచయమున్న బంధువులు, స్నేహితులు, జాతీయ సమరయోధులు, పత్రికా రచయితలు వారి కుటుంబానికి యితోధికంగా సహాయం చెయ్యవలసిన బాధ్యత వారిపైనున్నది.

సర్వోత్తమం

అన్నిప్రయోజనాలకు


రాబిన్సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ


గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు,
బార్లీనీరు వగైరాలకు దువ్వమైన
పుష్టికరమైన రాబిన్సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎల్లచోట్లా లభిస్తున్నది.

ఆటాంటిక్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 664, కలకత్తా-1.

ARPX2A-TG





స భ లు, స మా వే శ ము లు



కొవ్వూరు మహిళా

వార్షిక కోతనము

16-4-53 లేదీ గురువారము సాయంకాలము 5 గంటలకు మహిళా సమాజము (త్రివిక్రమభవనము) నందుపై వార్షిక కోతనము “ఉభయభాషాప్రవీణ” “విద్యార్థి-వయస్య” శ్రీమతి ఊటుకురూ లక్ష్మీకాంతమ్మగారి యాధిపత్యమున జరుపబడినది. ఉభయ భాషాప్రవీణ శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మగారు సభా ప్రారంభము చేసిరి. సభకు పురస్త్రిలు పెక్కురు విచ్చేసిరి, తణుకు బాలసరస్వతీ సమాజ్యాసక్తురాలు దేవులపల్లి సత్యవతిమ్మగారు, సుభద్రమ్మగారలు మున్నగు నితర గ్రామవాసులు కూడా వచ్చిసభను జయ ప్రదముగావించిరి. సంస్కృత భాషావ్యక్తత, ఆంధ్ర సంస్కృతిని గురించి అధ్యక్షురాలు విపులముగాను పన్నునీంచిరి. మహిళాసమాజములు, స్త్రీల కక్ష వ్యము, సత్యమగు దేశసేవను గురించి సత్యవతిమ్మగారు, బాలికల విద్యాభివృద్ధిని గురించి పాఠశాల యుపాధ్యాయిని “భాషాప్రవీణ” ఎ. వి. వెంకట సుబ్బమ్మగారు సుపన్నునీంచిరి.

కార్యదర్శిని “ఉభయభాషాప్రవీణ” యం. వేద వల్లి తాయారమ్మగారు తాము 1944 సం॥ నుండి నిర్వహించుచున్న సంస్కృత బాలికా పాఠశాల నివేదిక (1951 - 52 సం॥) ను ఆదాయవ్యయము లను తెలిపిరి. ప్రస్తుతముగల పాఠశాలభవనమునకు విశాలమగు స్థలము లేనందున మరికొంత స్థలమును ముఖ్యముగా కొనవలసియున్నదనియు, అందులకు పురవాసులెల్లరు సహకరించవలెనని చెప్పిరి.

పాఠశాల విద్యార్థినులకు వచ్చిన అతిథులకు అలాపి హారపువందుగావింపబడెను. సమాజపక్షమున అధ్యక్షురాలికి చిన్న సన్మానము జరిపిరి.

తరువాత పాఠశాల బాలికలు, “ఆంధ్రమాతృప్రసవము” “గాంధీజీనిర్యాణము బుజ్జికథ” “పాదుక” తెలుగునాటకము, తాయిశాంతకుమారి అనుబాలిక

భరతనాట్యము, కడుమనోహరముగ ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల నానంద పరచిరి.

తరగతులలో ప్రథమ, ద్వితీయ శ్రేణిలో వచ్చిన వారికి, నాటకము మొదలగువానినందు పాల్గొనిన బాలికలకు బహుమతులీయబడెను.

కార్యదర్శిని వందనసమర్పణ, “జనగణమన” గీతములతో కార్యక్రమము ముగిసినది.

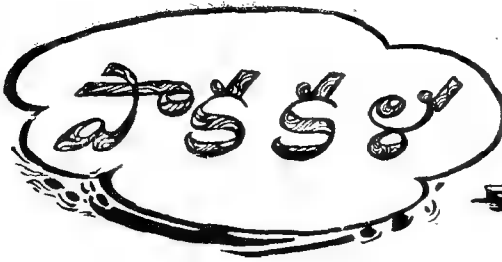
గ్రంథాలయ

వార్షిక కోతనము (తాడేపల్లి గూడెం)

డి 27-4-53 లేదీ మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు, శ్రీశారదా గ్రంథాలయ భవనములో శ్రీమతి శ్రీమత్తిరుమల భాగ్యలక్ష్మమ్మగారి అధ్యక్షత క్రింద శారదా గ్రంథాలయము 20 వార్షిక కోతనము జయప్రదముగా జరుపబడినది. చా. జగన్మోహిని ప్రార్థనతో సభప్రారంభించబడెను. తరువాత మై. ఇందిరాదేవిచే జాతీయగీతములు పాడబడెను. కొమ్మూరి రాధాకుమారి వీణాగానముచే సభకుల నానంద పర్చిరి.

అధ్యక్షురాలిని పుష్పమాలాంకుశులను జేసి స్వాగత ప్రత్యము సమితి ప్రసాదించు శ్రీమతి పట్టనం రూపవతిమ్మగారిచే యివ్వబడెను. తరువాత కార్యదర్శిని దామోజీపురపు లక్ష్మీ నరసమ్మగారు సంవత్సరని వేదిక చదివిరి. కోశాధికారిని శ్రీమతి తెతలి, సావిత్రమ్మగారు జమాఖర్చు చదివిరి. అధ్యక్షురాలు శ్రీ భాగ్యలక్ష్మమ్మగారు స్త్రీల యాదర్శము, దారి పవిత్రతను గురించి 2 గంటలు మృదుమధురముగా వుపన్యసించిరి తరువాత శ్రీమతి పట్టనం రూపవతిమ్మగారు ఎర్రా లక్ష్మీకాంతమ్మగారు దామోజీపురపు లీల గారు వుపన్యసించిరి, తరువాత కార్యదర్శిని అధ్యక్షులకు సభ్యులకు గ్రంథాలయము వున్న అప్పు. రు 1800లో వుదాహరణగ నోడరీ మణులెల్లరు శాశ్వత సభ్యులుగా జేరి సహాయము చేయవలెనని అర్పించిరి. అంతట శ్రీభాగ్యలక్ష్మమ్మగారు, ఎర్రా లక్ష్మీకాంతమ్మగారు శాశ్వత సభ్యులుగాజేరుటకు వాదానంచేసిరి. “జనగణమన” సభసమాప్తము గావించబడెను.





పులుసు (రకాలు)

అన్న సాధికమయిన వంటకాలలో పులుసు ఒకటి. దానిని అనేక రకములుగా తయారు చేస్తుంటారు.

మెంతి పులుసు

చింతపండు నానబెట్టి అందులోనిపిప్పిని బాగుగా పిసికి పారవేసి చింతపండు పులుసును ఒక పాత్రలో పోసి అందులో కొద్దిగా పసుపు, మెంతిపొడి, ఉప్పు, కొతిమేరాకు, కరివేపాకు, ఇంగువవేసి పొయిమీద నుంచి తెల్లనివ్వవలెను. దింపుటకుముందుకొద్దిగా బెల్లంకాని, చక్కెరగానివేసి దించవలెను. దానిలో తిరుగ పోతపోసి ఉపయోగించినచో రుచిగా నుండును.

ముద్ద పులుసు

సాధారణమైన పులుసుకు, ముద్దపులుసుకుగల భేదమేమిటంటే ముద్దపులుసు ఎక్కువ ముక్కలుకలిగి ముద్దగా నుంటుంది ; సాధారణపులుసు సీళ్ళగా నుంటుంది.

సారకాయముక్కలు తరిగి ఒక పాత్రలోనుంచి అందులో కొద్దిగా నీళ్ళుపోసి పొయిమీద పెట్టవలెను. ముక్కలు కొద్దిగా ఉడికిన తరువాత చింతపండు పులుసు, పసుపుపొడి, పెద్ద ఉల్లిపాయముక్కలు, ఉప్పు పచ్చిమిరపకాయముక్కలు, ఇంగువ, కొతిమేరాకు, కరివేపాకు అందులోవేసి బాగా ఉడికి ముద్దయగువరకు పొయిమీద నుంచవలెను. దించబోవుముందు చక్కెరగాని, బెల్లముకానివేసి దింపి తిరుగపోత పోయవలెను.

చింతపండు పులుసుకు బదులు రామమునగకాయముక్కలుపయోగించిన మరింత రుచిగా నుండును.

వంకాయలు, బీరకాయలుకూడ ముద్దపులుసుచేయుటకునువైనవి.

పప్పు పులుసు

కొద్దిగా కందిపప్పును ఉడికించి మెత్తగా ఎరపవలెను. అందులో ముక్కలుగా మునగకాయలుగాని, బెండకాయలుగాని, ఉల్లిపాయలుగాని, ముల్లంగికాని, బూడిద గుమ్మడికాయగాని తరిగి వేసి చింతపండు పులుసుకలిపి పోయవలెను. అందులో పసుపుపొడి, ఎండుకారంకాని, పచ్చిమిరపకాయల ముక్కలుగాని వేసి కొంచము ఇంగువ, కరివేపాకు, కొతిమేరాకువేసి తెల్లనివ్వవలెను. దించిన తరువాత తిరుగపోతపోసి వాడనగును. ఇది సాధారణ పప్పుపులుసు.

సాంబారు (దక్షిణాది పప్పుపులుసు)కు తెల్లేదానికిముందు పచ్చిశనగపప్పు, ధనియాలు, ఎండుమిరపకాయలు వేయించి వానితోటి పచ్చికొబ్బరినిచేర్చి మెత్తగానూరి పులుసులోకలిపి తెల్లనియవలెను. సాంబారు కయినచో పచ్చిమిరపకాయలు తరిగివేయి నక్కర్లేదు. ఇది రుచికరమైనదేకాక పుష్టికరమైన అన్న సాధకం కూడాను.

మజ్జిగ పులుసు

మజ్జిగ పులుసులోకి సాధారణంగా వాడే మర్కటం - బూడిద గుమ్మడి, పెండ్లకాయలు, చానగ్గిలు, మర్కటం, పసుపు, పొడి, ఉప్పు వేసి ఉడకబెట్టవలెను. అందులో కొన్ని, సచ్చిమిరవకాయలు, మెత్తగా నూరి కలిపి వాగా ఉడకబెట్టవలెను. తర్వాత మజ్జిపొసి, కరగిపోవేసి ఒక తెల్లరాగానే కంది తిరుగుపొడగి వాడవలెను. చిక్కగా మందమును నియ్యపు పిండిలిపాడ కలిపెదయి, మజ్జిగ పులుసును దక్షిణదేశంలో సాంబారుతోవాటు ఆహార్యముగా ఆవుసాధకంగా వాడుతారు.

సచ్చి పులుసు

చిక్కగా చింకవంతు పులుసు కలుపుకొని ఒక గిన్నెలో మంచుకొడవలెను. అందులో ఉప్పు, పసుపు, వాడపుడొడిచి వాగా మువవలెను. అందులో సచ్చికడక పప్పు, పెద్ద ఉల్లిపాయలు కలుపుచి పోయివచ్చును. తర్వాత తిరుగుపొడగి పచ్చడికి బదులుగా వాడవచ్చును. కావలసినవారు ఇందున పూలుకూడ పొడికొవలెచ్చును. ఇది ఆహార్యదేశమును సులభంగా వరకువచ్చే ఆవుసాధకం.

చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మ



★

ఎలిజాబెథ్ బాబి (గానమూర్తిగా)
1951 సం॥ రాజకన్య సోల్స్ నంద
గృహం ఆశ్రామంధరై యూని
ఫార్మ్ లో పాల్గొని పోతున్న పుటి
పుట్టియ.

★

ని స్పృహ త

శ్రీ దొండపాటి రామమూర్తిగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఆలోయలోఁగాన నాంచలమున నొక్క గొల్లఁడు వసియించుగోపనాముఁ
డాతఁడు వృద్ధుఁడు, స్వాంతములావును నవయవ దార్ధ్యంబు నలరువాఁడు
బాల్యాది వార్ధక్య పర్యంతమంగ సంఘటనన సామాన్య పటిమవాఁడు ;
చుటుకును, దీవత, పరిమిత వ్యయశక్తి సర్వార్థ యోగ్యప్రజ్ఞయుఁగలఁడు.
మఱియునాతఁడు తనగోపకరణముఁడుఁ దక్కుసామాన్య నరులనందఱనుమీఱు
సంతతోద్వక్తుఁడగుటను జాగరూక తాపరిస్ఫూర్తిగొన్న చిత్తముననుండు ॥

ఈ రీతిగా నాతఁడెల్ల వాయువులయు రుంఝూమరున్నాద జాతములయు
నర్థమెఱిగె ; దాననందఱుఁ దఱచుగా నశ్రద్ధగొనఁదక్షిణానిలమ్ము
ధాన్యజీగర్భోద్ధతంబగు సంగీత మలదవృత్తలంగల మలలమీఁది
భస్మిగాతల కల్పవైభవంబునుబోని దానినిజేయఁగాఁ దానువినును
ఈ పగిదిహెచ్చటికతఱి గోపకండు
తలఁచుఁడనమండఁగూర్చి స్వాంతమ్మునందు
“పనిగొలుపుచున్నవివుడు నాకనిలగతులు”
అనుచు లోలోననాతండు గొణఁగికొనును ॥

తనగతిచేతఁ బాంథుఁ దలఁడచుకొనంగనుద్రోలు గాలివా
ననునతఁడేగుఁ గార్యకలనక సతతమ్ము నిజమ్ముగాళికిఁ;
తనదెసవచ్చి చుట్టుకొని తన్నెడఁబాసి నహస్ర సంఖ్యలై
చనుపొగమంచు మధ్యములజాఱి యతండ్రిోరుండ నిల్పెడికిఁ.

ఎనుబదియేండ్ల ప్రాయమిటులే కడతేర్చెనతండు, ‘పచ్చనా
కనుమలు నిర్మలగర్ గిరులుగా వలయున్ బశుపాలుభావనా
వనధికు పేక్షణీయ విభవంబుల’టంచుఁ దలంచు నెవ్వఁడ
జ్ఞుఁడు భ్రమప్రమాదముల జాడలఁగూడినవాఁడ నందగున్ ॥

స్వచ్ఛందమా జగత్ప్రాణంబు నెచటఁ దాశ్వాసింపఁగలిగె నుత్సాహమతిని
సతతమారోహింపఁజాలె నెయ్యవితాను దృఢపదన్యాస నిర్దిష్టమతిని

కడియించెమది నెవి కష్టచాతుర్య ధైర్యానందభయ సంవిధానకృతిని
జతపర్చెనెవి గ్రంథగతిని దారక్షించి మేపిపెంచిన మూకమ్మగములస్మృతి
ఇట్టికృత్యంబులకు ముడివెట్టుకొనుచు నిశ్చయించును ఋజుమార్గ నియతినెందు
నట్టిపొలములు గుట్టలు నతనిమదికి నలఁతులగునని యెట్టుల నగువచింప ॥

పాలించెనతని కరుణాశీలత నాదృశ్యమెల్ల, జీవితమునకున్
మూలంబగు ప్రేమాంధత కాలంబనమయ్యె సతనియాత్మకు నడియన్ ॥

బంబినాతఁడు దినముల గెంటలేద, అతని సహకారిణి, మనోజ్ఞయైన గృహిణి
వరునికన్నను నిండుగా నిరువదేడు లీడునంజిన్నదైనను వృద్ధురాలు ॥

హాయియు విగుచ్చును నెఱుంగనిదై యుండున్ జీవనము తదంబుజముఖికి,
బాయక మూయమ హృదయంబేయెడఁ దనముఁటియందె యిరవై యుండున్ ॥

రాత్నములు రెండుగలవు పురాతనమ్ము
లల్ల పెద్దదియున్ని యాయలతినార
నడుకుటకునామె వినియోగపఱుచు, నొకటి
వీరతఁగొనెనేల నమఱొండు తిరుగుచుండె ॥

'కాటికిఁ గాల్లుసాపుకొను కాలమ'టంచును నవ్వలాడు న
మాటలఁ దన్నుఁగూర్చి పలుమారతఁ డెంచుజగన్ దజ్జకుఁడై
వాటిలినట్టియొక్క పసిపాపడె యిర్వుర కింటియందుఁ దో
డ్పాటయి చేయుచుండుఁ దనప్రాయమునన్ దగురీతిగాఁ బనుల్ ॥

వెలయిడరానిదై కడిమిపెంపున నింపయి పెక్కుగాలి వా
నలఁగడతేటినిల్చినదనందగు మందఱు నిద్రయంబుతో
నలబుడు తండ్రికండె తెలియంబడు వారికుటుంబమెల్లయై
నిలుతురువారు సామెతగ నిత్యపరిశ్రమ కల్లలోయలోన్ ॥

దినకరుఁడ స్తమించినఁ దదీయబహిర్గతా కార్యజాతమె
ల్లను ముగియించి మందరతలంబునఁ జేరిననైన, దండ్రీయున్
దనయుండు; రాత్రిభోజన మొనర్పఁగ నెల్లఱుఁగూడియుండు నం
దనుకనుగాయ కష్టము తుడంగనలేదనవచ్చు వారికిన్ ॥

(సశేషము)

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కీ

సై బా ల్



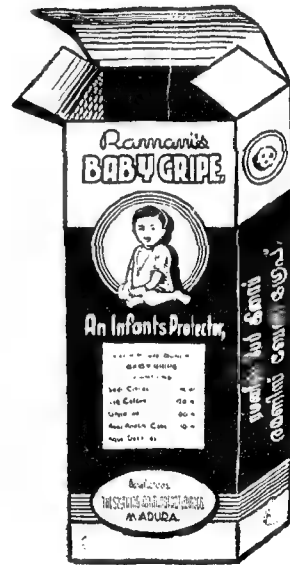
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, వ్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సై
బే బి గ్రై ప్



త యా.రీ దా స్త్రు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డి ప్రి బ్యూటర్సు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

జానకి

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రీయిగారు

జానకి వంటావిడకు వంట పురమాయించి తను పలహారము చేసి వెండిగన్నెలో మూత పెట్టి, ప్లాస్టులో కాఫీపోసి బల్లమీద వుంచింది. తను చక్కగ ముస్తాబై వాకిట్లోకివచ్చి భర్తరాకకు ఎదురు చూస్తూ నిలుచుంది. రోడ్డుమీద ఎవ్వరు కనుపించలేదు. దూరంగా తన కొడుకు మోహను మాత్రము సంచిమెడలో తగిలించుకుని గంతులేస్తూ బడినుంచి వస్తున్నాడు.

మోహను యింటికి రాగానే వాడికి పాలు, టిఫిన్, యిచ్చి వాడిని ఆడుకోను పంపిచేసి తిరిగి వాకిట్లోకి వెళ్లింది భర్తరాకకోసము. ఈ మాటు ఆఫీసు కాగితాలు చంకపెట్టుకుని బడలికగా వస్తున్నాడు తనభర్త రామారావు. అతను యింటికిరాగానే ఆఫీసు కాగితాలు అందుకొని టేబిలు మీదవుంచి రామారావు కోటు అందుకొని చిలక్కొయ్యకు తగిలించి, అతను ముఖము కడుక్కోటానికి సబ్బు తువాలు అందించింది. భర్త కాళ్ళు ముఖము తుడుచుకుని టేబిల్ మీద టిఫిన్ తీసుకోడాని కూర్చోగానే తన ప్రక్కను కూర్చోని, కబుర్లు చెప్పతోంది. ఇంతలోకి వాకిట్లో పోస్టు వానికేక వినపడింది. జానకి, వెళ్లి పుత్తరము అందుకుని, చింపి చదువుతూ “మీమామయ్యగారి కమల రేపు సాయంకాలము బండికి వస్తోందిట.” అన్నది. “ఆ! కమలా? ఎందుకు?” అన్నాడు రామారావు విస్తుపోతూ. “ఎందుకేమిటి? నేనే మొన్నను రమ్మని పుత్తరము వ్రాసాను” అంది.

“నాతో చెప్పకుండా? నాకు తెలియకుండానే?” మనయింటికి ఎవరిని పిలవాలో యనీ నాకు తెలియదంటారా? యిత చిన్న విషయానికి యెందుకని మిమ్మలను అడగలేదు అయినా మీరూ మీట్రైయినిగు రెండు ఏండ్లు వాళ్ళయింట్లోనే వుండి చదివితిరికదా! మనము విడిగా వుంటున్నప్పుడు ఆమాత్రము వాళ్ళను పిలిచి మర్యాద చేయనక్కరలే? మీరు ఎప్పుడు యింతేనండి! మీకు పొరుగు గిట్టదు.

ఎదో నాలుగురోజులపాటు సరదాగావుండి వెడుతుంది అంతేగా?”

“ఏమో నాకు నచ్చలేదు. మనదోవను మనలను కుదురుగ వుండనీయకుండా నీవు ఏదో ఒకటి చేస్తుంటావు జానకి!” నీవు.

“మనము సరదగా వుండటానికి ఆవిడవస్తే మాత్రము ఏమి?” కమల రామారావు మేనమామకూతురు. తల్లిలేదు. పెద్దవాడు తండ్రిమాత్రము వున్నాడు. ఈవిడకు పెళ్లి అయిన కొద్ది రోజుల్లోనే భర్త పోయాడు. కమల తండ్రిని కనిపెట్టుకుని వుంటుంది. రామారావు తన మామయ్యబలవంతంమీద వారింటి దగ్గరేవుండి తన వుద్యోగపు ప్రైయినింగు చేసేడు. కమల అందకత్తై కాకపోయినా కలివిడిగావుంటుంది. బావ రామారావు దగ్గట చునువుగా వుంటుంది. జానకిని పెళ్ళిలోతప్ప తిరిగి చూడలేదు కమల.

జానకి స్నేహనుకువెళ్ళి కమలను తీసికొనివచ్చింది. అంతా సరదాగా వుంటున్నారు. జానకి, కమల ఎంతో స్నేహముగాకలిసి తిరుగుతూ వుంటున్నారు. ఇలా ఒక పదిరోజులు గడిచిపోయినాయి. ఒక రోజు జానకి అన్న మాధవరావువద్దనుంచి పుత్తరము వచ్చింది. దాంట్లో జానకి వదిన మాలతికి వంట్లో కులాసాగాలేదని జానకిని నాలుగురోజులపాటు సాయంరమ్మనివుంది. జానకి భోజనాలప్పుడు రామారావుతో “మా అన్నయ్య దగ్గటనుంచి మా వదినకి వంట్లో బాగాలేనట్టు నన్ను సహాయము రమ్మని పుత్తరము వచ్చినదండీ! నేను రేపువెళ్ళి నాలుగు రోజులు వుండివద్దామని అనుకుంటున్నాను” అన్నది.

“మీ అన్నయ్య హోదాకలవాడుకదా! నాకరులను పెట్టి చేయించుకోలేదా? మధ్య నీవెందుకా?”

“ఎంత నాకరులై నా ప్రేమగా చేస్తారా? ఏదో చెల్లెలినికదా! అని రమ్మంటాడు? యింతలోకి వెళ్ళితే ఏమి?”

“ఏమో! నీకంత యిదిగావుంటే పెళ్ళి! కమలా! మాడు జానకి అర్థములేని చాకిరీ చేస్తా నంటుంది” అన్నాడు రామం.

“పోనీలే బావ! పెళ్ళిరానీ ఏదో నేను యింట్లో వున్నానుకదా! నేను చూచుకుంటాను ఆ రెండు రోజులు యింటి సంగతి” అన్నది కమల.

జానకి పన్నెండు గంటల బంధికి బయలుదేరింది. బండిలో తన జీవితాన్ని ఒక్కమాటు పర్యాలోచించుకుంది.

రామారావు తనూ కాలేజీలో క్లాసుమేట్లు, వీళ్ళది అట్టే డబ్బుగల కుటుంబము కాకపోయినా మంచి సాంప్రదాయముకలది. తను, రామారావును చేసుకుంటాననడము తన అన్నయ్యకు యిష్టములేదు. తనకు తల్లి తండ్రులులేరు. కాని పట్టుదలతో తను రామారావును చేసుకుంది. చేసికొన్నందుకు తను, రామారావు ఆనోద్యమముగా వుంటున్నారు. ఆదర్శముగా తన సంసారము నడుపుతోంది. ఇప్పుడు తన భర్త మంచి వుద్యోగము చేస్తున్నాడు. ఉన్నంత లోనే! ఒక చిన్నయిల్లు కట్టుకున్నారు. మాంగుగానే యింటిని అమర్చింది. కాని తనకు జీవితములో తృప్తిలేదు. అలా పైకిపెళ్ళిపోవాలి, తనూ, తన భర్త తన సంసారము అందరినూ ఎలాగైనా మిన్నగా వుండాలి. అది తన జీవిత లక్ష్యము తన భర్తకు అలాంటి ఆశలేదు. ఏదో సంపాదించుకుంటున్నాము. ఇలాగ నెమ్మదిగా, శాంతముగా జీవితము నడిస్తే చాలంటాడు. తన కుదరదంటుంది. తెల్లవారిలేచిన దగ్గనుంచి భర్తకు అన్ని వేళలపట్టుగ దేనికి తడుముకోకుండా తను అమర్చి పెట్టుతుంది. చివరికి భోజనము విషయమగుడా జాగ్రత్తగ ఏ ఏ వేళలలో ఏమి ఏమిటి పుచ్చుకోవాలో శాసించినట్టే. తన వూరికి తిరిగిపెళ్ళి తన భర్త పై ఆఫీసరును టీ పార్టీకి పిలవాలి. అయినా తన భర్త పుత్ర అమాయకుడు. బ్రతుకు తెరువులే తెలియవు. ఆమెనే జరుగు మంచి చేసుకుని అలాపైకి పోవడమే తెలియదు. అన్నీ తను చెప్పాలి, నేర్పాలి. ఎంతకని,

ఎన్నిటికని తను తంటాలుపడగలదు. యిలా ఆలోచించుకుంటూ అన్నగారివూరు చేరింది జానకి. మాధవరావు కారు పంపాడు జానకికి. కారు యింటి ముందు నిలవగానే మాధవరావు వాకిట్లోకి వచ్చాడు. “నీవు తప్పక వస్తావని అనుకున్నాను జానకి మీవనిన మేడమీదవుంది చూద్దావుగాని రా!”

మాలతి మాగన్నుగ పడుకునివుంది. తల చక్కగ దువ్వుకుని రెండు జడలు వేసుకుంది. తెల్లటి జనీచీరి కట్టుకునివుంది. మొహములో కొంచెము బలహీనత కనుపిస్తోంది. అంతే! నల్లని, శంకర్ వాళ్ళపిల్లలు యిద్దరు గదిలో ఆడుకుంటున్నారు. మాలతి భర్తను చూడగానే మెల్లిగా “అపిల్లు పట్టుకొచ్చారా! ముక్కలుకోసి పెడుతారా” అంది. మాధవరావు అపిల్లు ముక్కలుకోసి మాలతి ప్రక్కలో కూచుని పెట్టుతున్నాడు. మధ్య మధ్య కురులు దువ్వుతూ ముద్దుచేస్తున్నాడు. తనకు సిగ్గువేసింది.

“ఛీ, వేవిళ్ళకేనా? యింత హంగామా! సిగ్గులేకపోలేసరి. అయినా సాగిలేసరి.”

మాధవరావు “మాలతి జానకి వచ్చింది మావావా” అన్నాడు. మాలతి, ఒక్కమారు మెల్లిగా కళ్ళువిప్పిచూచి మూతి ముడుచుకుని అటువైపు ఒత్తిగిలింది. జానకికి చిరాకు వేసింది. జానకి అన్నయ్య పిల్లల సంగతి అంతా కనుక్కుని తనూ భోజనము చేసింది. అన్నయ్య ఆఫీసునుంచి వచ్చేటప్పటికి అతనికి యిష్టమైన టిఫినుచేసి వుంచింది. పిల్లలను ముస్తాబుచేసింది. అన్నయ్య టిఫిను తింటున్నంత నేపు “జానకి మాలతివంటి టిఫినులు ఎంత బాగురుచిగా చేస్తుందనుకున్నావు. అది చెయ్యాలి ఏవైనా తినాలి. పాపము రెండురోజులకే ఎలా అయిపోయిందో. ఆఫీసు కెళ్ళినా దానిని తలచుకుంటే పనిచేయ బుద్ధివేయలేదు. అంచేత త్వరగా వచ్చే నేను” అంటూ మాలతి గొడవే చెప్పమొదలెట్టేడు. జానకి అలాగే ఓవికపట్టి ఆనాలుగు రోజులు ఎలాగో వుండినది. మాలతి సహాయమునకు ఒక మనిషిని కుదిర్చాడు మాధవరావు. జానకి

“అన్నయ్యా నేను పగలుబండికి వెళ్లిపోతాను, యింటి దగ్గర యిబ్బందిపడుతుంటారు. నీమాల కాదనలేక వచ్చాను” “సరే! డ్రైవరుచేత టికెట్టు పంపు తాను. వాడు నిన్ను బండి ఎక్కిస్తాడు.”

3

జానకి ముందుగా తన రాకను రామారావుకు వ్రాసింది. తను స్టేషనుకు వస్తాడని అనుకుంది. స్టేషనులో బండిదిగి చూచింది. రామారావు రాలేదు. తనకు కొంచెము చిరాకు వేసింది. సరాసరి బండిలో వెళ్ళి యింటిదగ్గర దిగింది. రామారావు, కమలా హాలులో కూచుని సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు. వేళగని వేళన టీ కూడ త్రాగుతూ వున్నాడు రామారావు. జానకికి కోపము వచ్చింది. తను నాలుగుదోజాలు యింట్లోలేకపోతే అంతా తారు మారే! తను దూకుడుగా హాలులోకి వెళ్లింది. రామారావు కొంచెము వులిక్కిపడి “అప్పుడే ట్రైయిను వచ్చేసిందా! ఏదో తలనొప్పిగావుంది అంచేత ఆఫీసుకు వెళ్లేదేమి, స్టేషనుకు రాలేకపోయి నాను” అన్నాడు. సంగతి గ్రహించుకుంది జానకి. రాత్రి భోజనాలప్పుడు కమల ఏదోమాలట సందర్భములో “రామం, నీవు పెళ్లిఅయిన తర్వాత యిలా వంటింటి కుండేలి వయ్యావేమిటి. ఒక కబుర్లు కాని, సరదాలు కాని వుండక్కరలేదు. ప్రేమ, ప్రేమ అని సంకల్ప వేయించుకుంటావా” అంది. రామం “ఏం నామట్టుకు నాకేమి సరదాగానే వున్నానే” అని మాత్రము అన్నాడు. కమల చలోక్తిగా జానకితో, “జావకి నీ చేతులో దేవుడు చిక్కినా మెడకు తాడువేసేలాగున్నావే” అన్నాది. జానకి ఎన్నో తియ్యటి కలలుకంటూ వూరించి వచ్చింది. కాని రామారావు ప్రవర్తనలో మార్పు వున్నట్లు అనుమానము తోచింది. తనువేసే ప్రతిప్రశ్నకు, కబుర్లకు చిరాకుగా జవాబులివ్వటము లేకపోతే నిద్రవస్తుందనో తప్పుకుంటున్నాడు రామారావు. రాత్రి అంతా ఏవో ఏవో ఆలోచనలలో నిద్రలేకుండా గడిపింది జానకి.

౪

అనుకున్నట్లుగా తర్వాత జానకి రామారావు ఆఫీసు మేనేజరును టీ పార్టీకి పిలిపించింది. ఏవేవో క్రొత్త క్రొత్త టిఫినులు చేసింది. టీపార్టీ అంతా చక్కగా తయారుచేసింది. మేనేజరు వచ్చాడు. తను కమలా, రామారావు అంతాకూడ కలిసి టీ పుచ్చుకుంటూ కబుర్లు సరదాగా చెప్పేసుకుంటున్నారు. “ఏమండీ! రామారావుగారు, నమ్మకంగా పనిచేస్తున్నారుకదా! వారికి పైప్రమోషనులు మీరు యిప్పించకూడదు” అంది. వారికి అలా అల్లుకపోవడము చేతకాదు జానకి. మేనేజరుగారు “మిత్రులని తేటలకు చలాకీతనానికి మీరే అప్లయచేస్తే మీకే యీ వుద్యోగము ప్రమోషను యిస్తాను” అని ఫలోక్తిగా నవ్వారు. “నాసంగతి నేను చూచుకోగలనులే జానకి! నీకెందుకు” అన్నాడు రామారావు. “అయినా ఆఫీసు గొడవలు మనకెందుకులేదో జానకి” అంది కమల. ఈ అంక్షలాంటి కబుర్లతో జానకికి చిరాకైంది. తను ఏది తలపెట్టినా యిలా జరుగుతోందని, దీనికి కారణము కమలేనని, కమల కబుర్లతో రామారావు మారి పోయేదని, కమలమీద యీర్ష్యపడింది. ఎంతో సరదాగా తను ప్రారంభించిన టీ పార్టీ ఎప్పుడెప్పుడు అయిపోతుందా అనిపించింది జానకికి. రామారావు, కమల మాట్లాడుకోవటము అన్నీకూడ తనకు అనుమానాస్పదముగా వుండటము మొదలైంది. వారి ప్రతిచర్యకనిపెడుతూ వచ్చింది. ఈ అనుమానము తోటి తనలో అశాంతి బయలుదేరింది. తన యింటి వాతావరణములోనే మార్పు, అశాంతి వచ్చినట్లు తోచింది.

౫

రామారావుకు యిద్దరు అన్నగార్లు, ఒక విధవ అక్కగారు వున్నారు. పెద్దన్నయ్యకు ఆ పూళ్ళో ఏదో చిన్న వుద్యోగము. భార్యలేదు. దూరపు చుట్టము ఒక ముసలమ్మ యిల్లు కనిపెట్టుకునివుంది. యింకొక అన్నగారు వైఫ్రాలో వ్యాపారము చేస్తు

న్నాడు. అతనికి పిల్లలు, భార్యావున్నారు. భార్య జబ్బుమనిషి అయినందున అక్కగారూ అతని దగ్గట వుంటోంది. జానకి రామారావుతో ఒకరోజు “ఏమండీ నేనూ కమలా, మోహను రేపు మీ అన్నయ్యగారంటికి వెళ్లి వస్తాము. మీకు ఆఫీసు పనులున్నాయి కనుక మీరు యింట్లోవుండి కాస్త చూస్తూ వుండండి” అని అంది. “సరే, అలాగే వెళ్ళండి” అన్నాడు రామారావు.

కమల మోహను తన వెళ్లేరు. అక్కడ సాయింత్రం వరకు సరదాగా గడిపేరు. కమల లోపలమాట్లాడు తోంది. జానకి మంచినీళ్ళకోసమని వంటింటిలోకి వెళ్ళింది. అవ్వగారు మంచినీళ్ళు అందించుతూ “జానకి! కమలను తెచ్చి మీయింట్లో అట్టిపెట్టు కున్నావే” అంది. “ఏమి” అంది జానకి. “ఇంకా నీకు తెలియదూ! మీవారు చెప్పలే. భర్తపోయిన తర్వాత దానికొక పిల్లాడుపుట్టి కొన్ని రోజులు పెరిగిపోతూ పోయినాడుట” అంది అవ్వగారు. జానకికి తలతిరిగి నంతపడైంది. రామారావు మొదటే యీ సంగతి తనకు చెప్పలేదని కోపము వచ్చింది. ఇక ఒక్క క్షణము ఆ యింట్లో వుండబుద్ధికాలేదు. ప్రొద్దు పోయిందని అందరు తిరిగివచ్చేసేరు. రాత్రి రామారావుతో “ఏమండీ కమల సంగతి నాకేమి చెప్పలే దేమిటి” అని తనువిన్న సంగతి చెప్పింది జానకి. రామారావు “ఏమో, పుట్టిపోయాడేమో నాకు తెలియదు.” “అందరికీ తెలిస్తే మీకు మాత్రము తెలియ కండా వుండేవుండదు. నాతో కావాలనే చెప్పలేదు. మీరు వాళ్ళ యింట్లో వుంటున్నప్పుడు మీరిద్దరుకలిసి సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకునేవారు కాబోలు.” “చెప్పు కునేవాళ్ళం” “అవున్నెండి ఆదిద తండ్రిగారు ముసలాడు ఎక్కడో వుండేవాడు. అడ్డుపెట్టడానికి తల్లి లేదూ యిక మీకేం అడ్డం” “ఒక యింట్లోవుంటూ కబుర్లు చెప్పుకుండా ఎలావుంటాము” “మొదట్లో కమలరాక మీకు యిష్టము లేకపోయినా యిప్పుడు సరదాగానే వున్నారా!” “ఫీ నోరుమూయి, మొదట నాకు యిష్టములేకుండా పిలిపించావు యిప్పుడు రంకు కట్టుతున్నావు” “చాలు యంతోటి

పతివ్రతను వెనకవేసికొస్తున్నార” “అధిక ప్రసంగముచేయక వెళ్ళిపో” అన్నాడు కోపంతో రామారావు. ఆ రోజునుంచి రామారావు బయటహాలులో పడకవేసుకుంటున్నాడు. జానకి కంటబడడమే తప్పించుకోసాగాడు. ముక్తసరిగా మాట్లాడేవాడు. వీరిద్దరికీ ఏదో సంబంధము వుండివుంటుందని రోజు పీలుచిక్కినప్పుడల్లా రామారావును వట్టిడిచెనేది జానకి. భార్యా భర్తల మధ్య ప్రవర్తనలో సరళత పోయింది. ఒక రోజు కమల “జానకి అలా బజారు వెళ్లివస్తానని” వెళ్ళిపోయింది. జానకి కమల గదిలోకి వెళ్ళింది. గది అంతా సామానుపరిచి చిరాకుగావుంది. జానకి అన్నింటినీచూసి సర్దిపెట్టింది. కమల బొట్టుపెట్టి తెరిచిపడేసివుంది. జానకి దానిని మూద్దామని అయినా దానిలో ఏమేమిటి వున్నాయో అని చూసింది. సగం అయిపోయిన పొడరు డబ్బా, స్నో వున్నాయి వైపారుగులో. క్రిందిసారుగు లాగింది. దానిలో అంతా అలుకునీపోయి సరిగా కనబడని ఒక చిన్నబిడ్డ పోతోవుంది. ఇది కమలకు పుట్టిపోయినబిడ్డగాబోలు. అందులో అస్పష్టముగా వున్న పాపపోలిక కొంచెము తన మోహనులావుంది. ఇంకేమి తన ఆనమనము రూఢియిపోయింది. అంచెలే రామారావు తన ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబు యివ్వడములేదు అని నిశ్చయించుకుని ఆ గదిలోనించి వచ్చేసింది. ఇంక ఒక్క క్షణముకూడా కమల ఆ యింట్లో వుండటానికి పీలులేదు. వుంటే తనకే ముప్పు. ఇలా చిరాకుతో, అవమానముతో జానకి వున్నప్పుడు కమల వైటికివెళ్లి వచ్చింది. దానిని చూడగానే జానకి ఏమీమాట్లాడకుండా పనివానిని పిలిపించి బండీ తెప్పించి “ఒకే కమలమ్మగారి ఆ సామానంతా బండిలో పెట్టించు. సాయంకాలము ఆరింటి బండికి వెళ్ళిపోతున్నారు” అంది. వారం రోజులనుంచి జరిగే విషయాలు గమనిస్తూవున్న కమల “అంత తొందరేం జానకి! ఎలాగు రేపు పెడదామని, యిప్పుడే వుత్తరంవ్రాసి పడేసివచ్చేను” అంది. “అది అంతా నాకు తెలియదు. నీవు తక్షణం నాయింటినుంచి వెళ్ళిపోవాలి” అంది రోషముగా జానకి. “కమల

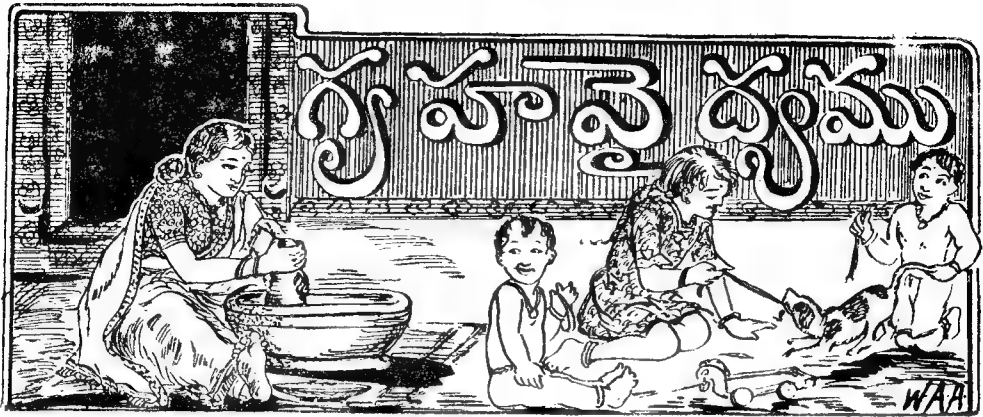
బండి ఎక్కుతూ నాడేమిపోదు, గాఢోసము ఏడ్చే వాళ్ళు ఎవరూలేరు, నీ కొంపకు నీనే చిచ్చుపెట్టు కుంటున్నావనేది మాత్రము మరచిపోకు" అంటూ వెళ్ళిపోయింది. జానకి ఏమీమాట్లాడలేదు, కోపంతో కంపించిపోతోంది.

జానకికి యింట్లో జడివాసకురిసి వెలసినట్టుగా యిల్లు ప్రశాంతముగావుంది. భర్తకోసము చక్కగా ముస్తాబై ఇంక తను తన భర్త వెనుకటిలాగా సరదాగా వుండవొచ్చుననుకుంటూ తీయటి కలలుకంటూ భర్తరాక ఎదురు చూస్తోంది. వీధి తలుపు దగ్గరగా వేసి హాలులో చదువుకుంటోంది. రామారావు లోపలికి వచ్చాడు. జానకిలేచి వుత్సాహంగా ఎదుర్కొన్నది. "నీవు ఒక్కలే వున్నావేమి? కమల ఏది?" అన్నాడు రామారావు. "కమల వూరికి వెళ్ళి పోయింది సాయింకాలము ప్యాసెంజరుకు" అంది జానకి. "ఏమంత అవుసరము నేను వచ్చేలోగానే వెళ్ళిందే! నిన్నకూడ వెడతానని! అనలేదే?" "ఎందుకు! నేనే పంపేశాను! నాకు ఆ విడను చూడబుద్ధికాలేదు. యింక మనము సరదాగా గడపవచ్చు" అంది. "ఛీ, పకువా? ఏమిపని చేసేవు? మర్యాదలేకండా నిన్ను అసలు పిలవమన్న డెవరు?" కోపంతో అని మళ్ళీ మాట్లాడకండా గిర్రున తిరిగి తలుపు దగ్గరనుంచే వెళ్ళిపోయినాడు రామారావు. జానకి అలాగే నిలబడిపోయింది రామారావు ప్రవర్తన అర్థంకాకండా :—

రామారావు సరాసరి స్టేషనుకు వెళ్ళినాడు. స్టేషనులో కమల సామాను పెట్టుకుని నిల్చునివుంది. కమల స్టేషనుకు వచ్చేటప్పటికి, రైలు వెళ్ళిపోయింది. మర్నాడు సాయింకాలానికిగాని ప్రయాణం జేయలేదు. రామారావు కమల సామాను వైటింగ్ రూములోవుంచి, యిద్దరుకలిసి హోటలులో భోంచేసి, రెండో ఆట సినిమాకు వెళ్ళేరు. తర్వాత కమలను హోటల్లో ఒక రూములోవుంచి తను రాత్రి రెండు గంటలకు యింటికి వెళ్ళేడు. రామారావు కోసము ఎదురు చూచి చూచి జానకి పడుకుంది. రామారావు

వైకివెళ్ళి జానకిని పలకరించవలెనా పలకరించకుండా పడుకున్నాడు. తెల్లారి జానకి కమల సంగతి అడిగింది రామారావుని. అతను కమల నిన్న వూరువెళ్ళలేదని, యీ రోజు వెడుతుందని చెప్పేడు. తెల్లారి న దగ్గరనుంచి ఆ రోజు ఒకటే విడవని పెద్దవర్షము కురుస్తోంది. ఇంకా సాయింకాలములోగా పెద్ద తుపాను రాగలదని ప్రత్యేక బులిటీసుకూడ వచ్చింది. కాని జానకి మనస్సులో యింతకు మించిన తుపాను చెలరేగుతోంది. ఈ రోజు సాయింకాలము రామారావు తప్పక కమలకోసము వెడుతాడు. నిజంగా కమల వెడుతుందో లేక వీళ్ళ యిద్దరు యింకెక్కడైనా మకాంపెట్టారో అని అనుమానము వేసింది జానకికి. రైలు స్టేషనుకు సరిగా తను టాక్సీ తెప్పించింది వారిని కనిపెడదామని. ఇవతల నుండి అవతల కనుబడ నటునుంటి కుంభపోత పోస్తాంది వర్షము. టాక్సీ వాడు యీ వాసలో వెళ్ళటము మంచిది కాదన్నాడు. కాని జానకి వినిపించుకోలేదు. అదృష్టవశాత్తు జానకి టాక్సీకి ముందు టాక్సీలో రామారావు కమల కనిపించారు. ఆ టాక్సీ స్టేషనులోకి తిరగ పోతోంది. ఎలా జరిగిందోకాని కమల కారు జానకి కారు రెండు ఆ వాసలో గుడ్డుకున్నాయి. ముందు టాక్సీలో రామారావుకు బలమైన డెబ్బలు తగిలాయి. కమలకు డెబ్బలు తగిలాయి. అందరు పోగెన్నారు. రామారావును, కమలను హాస్పిటలులో చేర్పించారు. జానకి, రామారావునుచూచి ఏడవటము మొదలిట్టింది. రామారావు కళ్ళవిప్పి చూశాడు. జానకిని రెండు చేతులు పట్టుకొని "జానకి అబ్బా బాధ నేను బ్రతక నేమా? నిజంగా నాకు కమలకు ఎలాంటి సంబంధములేదునుమా. నన్ను అనుమానించకు జానకి" అంటూ జానకి చేతుల్లో ప్రాణాలు విడిచేడు. జానకికి ప్రపంచమే విరిగి మీద పడ్డట్టు అయింది. ఇంక తను తనరామారావు లేకుండా బ్రతకడము ఎలా! ఒక్క మాటు ప్రపంచము అంతా చీకటి అయిపోయినది జానకికి.

(నశేషము)



హృద్రోగానికి చికిత్సలు

‘సిసి’

ఆముదము, ఇంగువ, కుంకుమపువ్వు, తేయాకు, ధనియాలు, పుల్లబచ్చలి, మెంతి కూర, మిరియాలు, వెల్లుల్లి మనగృహములలో సర్వసాధారణముగా వాడబడేవి.

ఆముదమును పుదిరాచకు కలిపి వెచ్చజేసి పరిమితంగా నేవిస్తే హృద్రోగము ఉపశమించును.

ఇంగువ దక్షిణాదిన వంటకాలలో విశేషంగా నుపయోగింపబడుతున్నది. ఇంగువ వాడకంవలన ప్రత్యేకమయిన రుచి, వాసన సమకూరి వంటకములు రుచిగా తయారగు తవి. అంతేకాక ఆరోగ్యాభివృద్ధికి ఇంగువ ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. హృద్రోగముచే శ్వాసవదువారు 5 మొదలు 15 గోధుమగింజలవెత్తు ఇంగువను ప్రతిదినము నేవిస్తే నివారణమగును.

కుంకుమపువ్వు సువాసన ద్రవ్యాలలో నొకటి. వైద్యోపయోగకరమయినది కూడా. సాధారణంగా హల్వా, పాయసం, లడ్డు మొదలగువాని తయారీలోకూడ కుంకుమపువ్వు వాడబడుతున్నది. పాయసంలోగాని, చక్కెరకలిపిన పాలలోగాని దినమునకు 2 మొదలు 20 గోధుమ గింజలవెత్తు కుంకుమపువ్వు కలిపి నేవించినచో గుండెకు బలము సమకూరును.

తేనీరు హృద్రోగ బాధితులకు చాల మేలు చేయును.

ఆకు కూరలలో పుల్లబచ్చలి (చుక్కకూర,) మెంతికూర హృద్రోగ ఉపశమనానికి చాల మేలుచేయును.

కొద్దిగా కందిపప్పును ఉడికించి అందులో మెంతి కూరగాని, పుల్లబచ్చలి కూరగాని వేసి పప్పు కూరగా చేసికొని ఆహారంగా సేవించవచ్చును. అందులో వెల్లుల్లి పాయలను వాడటం మరింత శ్రేష్ఠం.

హృద్రోగ బాధితులు వెల్లుల్లి రెబ్బలతోలు తీసివేసి నీటిలో వేయించి పొయి టూడినుండి దించడానికి ముందు మెత్తని ఉప్పును కొంచెంకలిపి దింపి వ్రతిదినం సేవించి నచో ఆరోగ్యము సమకూరును.

ధనియాలు, మిరియాలు మనముండ్లలో చారులో వాడతారు. ధనియాలను పరిమితంగా ఎండుమిరపకాయలను దోరగా వేయించింది, అందులో తోలుతీసిన వెల్లుల్లి రెబ్బలను, ఉప్పును, కొద్దిగా చింతపండుకలిపి మెత్తగా పొడిచేసి అన్నసాధకంగా వాడటంకలదు.

ధనియాలను కాఫీగింజలులాగ వేయించి పొడిచేసి దానితో కషాయముతీసి వడియ గట్టి, పాలుచక్కెర దానితోకలిపి కాఫీకి బదులుగా కొందరు సేవించుచున్నారు.

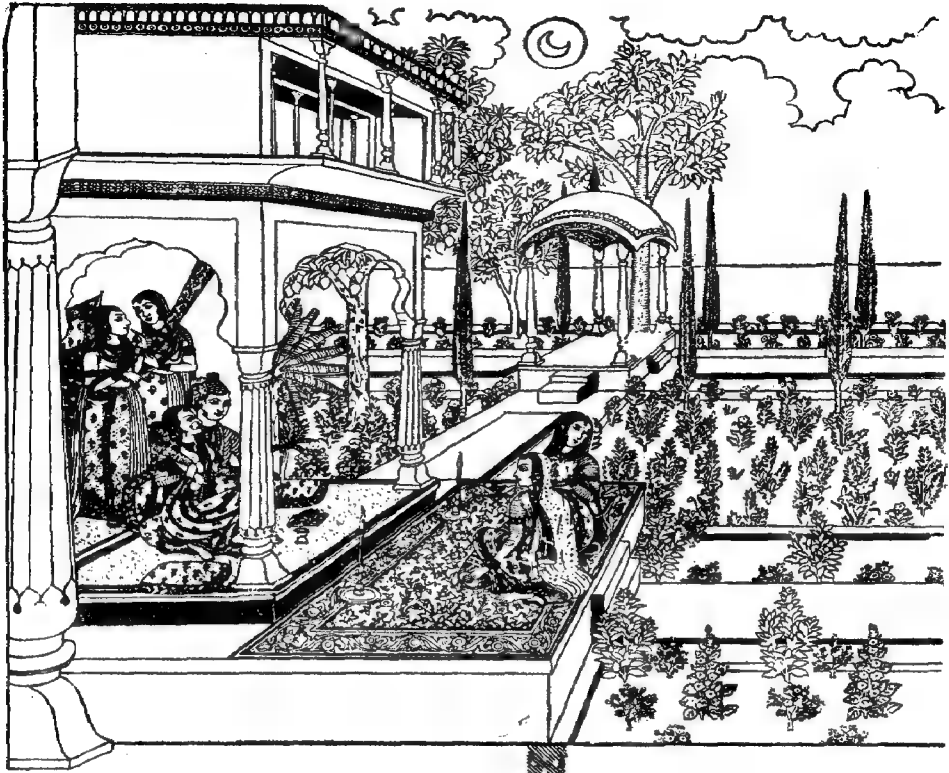
మిరియాలను ఒక ఇనుప గరిటెలో తీసికొని అందులో నెయ్యివేసి పొయ్యిమీద చిటపట వేగునప్పుడుతీసి దానిని మొదటి అన్నపు మద్దలో సేవించడం ఆరోగ్యకరమని కొందరి అభిప్రాయము.

వైవిధములుగా ధనియాలు, మిరియాలు వాడటంవలన హృద్రోగము ఉపశమించును.

తిమ్మటి నేరేడు పండ్లను ఉప్పుతో చేర్చిగాని, పుల్లటి పండ్లను ఉప్పు శొంఠిపొడిని చేర్చిగాని సేవించడమువలన హృద్రోగ ఉపశమనముకలుగును.

నాయింట ఆకులయొక్కగాని గింజలయొక్కగాని రసమునైనను సరిలేదా కషాయమునైనను సేవిస్తే హృదయమునకు మేలుకలుగును. రసముయొక్క మోతాదు పూటకు 2, 3 తులములెత్తు. కషాయముయొక్క మోతాదు 3 మొదలు 8 తులములెత్తు.





ముతు, కాల, భవానుగుణంగా రాగాల
స్పష్టియే భారతీయ గానకళావైశిష్ట్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలాపన గాపమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

తేనీరు

రాత్రింబగళ్లలో ఎప్పుడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
ఉన్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది

సెలెబ్ - రి - కల్పవారివల్ల ప్రచురింపబడ్డది.

మల్కోసు

ఇది మల్కోసు రాగభావమునకు సాంప్ర
దాయకమైన చిత్రణ. గంభీర పురుషా
కృతి వసునరించు కల్పన గల ఈ రాగ
మును రాత్రి వేళల పాడుకొందురు. ఈ
రాగాలాపన పంగీత ద్రియత్వముచే
లరితుడైన ఒక పీరుని మనకు గోచరింప
జేయును. ప్రణయమందలి పరిపూర్ణా
నందామూర్తి ఇందరి ముఖ్యభావము.



మా కార్యాలయమునకు 'Nut shell mag' చేరినది. ఇది ప్రారంభమునుండి మా కార్యాలయమునకు వస్తున్నది.

దీని సంపాదకుడు శ్రీ ఇ. భవాని ప్రసాద్. యువకుడు. రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థికరంగాలలో కష్ట సుఖాల దృష్ట్యా అపార అనుభవము కలవాడు. మంచివక్త. మహత్తరమయిన ఆత్మ బలం కలవాడు. కొంతకాలం ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశం గారికి ప్రైవేటు కార్యదర్శిగా నుండినవాడు.

ఈతని అపార అనుభవము, విశాల ధృక్పథము, సమర్థతలు యీ ఇంగ్లీషు పక్షపత్రికగా రూపొందిన వనడం అతిశయోక్తిగాదు. ఆంగ్లభాష ప్రపంచమంతటా వెల్లివిరిసిన యీరోజులలో యీ పత్రిక ఆంధ్ర ప్రజానీకంలో వినోద విజ్ఞాన వికాసాల, వ్యాప్తికి ఉపకరించగలవనుటలో సందేహములేదు. కార్యస్థానము. జాఫర్ సారంగ్ స్ట్రీటు, మదరాసు. విడిపత్రిక 6 అణాలు.

'సంస్కృతి' వైజ్ఞానిక సారస్వతమాసపత్రిక ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. సంపాదకుడు శ్రీ యన్ నాగేశ్వరరావు. సంవత్సర చందా రూ5-0-0. విడి ప్రతి 0-8-0 ప్రాప్తి స్థానము సంస్కృతి కార్యాలయం, రాజమహేంద్రవరం.

ఇందలి రచనలు అమూల్యమైనవి. ఈ పత్రికయొక్క లక్ష్యము విజ్ఞాన, సారస్వతముల వ్యాప్తి కాబట్టి యిందలి రచనలు సయితము ఉత్తమ పండిత, విద్వాంసులచే రచియింపబడినవిగానున్నవి.

ఈ పత్రికయొక్క ఉత్తమ లక్ష్యాల సాధన సందర్భంలో సంపాదకునితోపాటు ఉపదేశికవర్గం సయితం అచంచల దీక్షతో పనిచేయుచుండుట శ్రేయోగతమైన విషయము.

'సౌభాగ్య' మదరాసు ప్రభుత్వ స్త్రీ జనాభ్యుదయ శాఖచే ప్రచురింపబడే సచిత్ర సాంఘిక సంక్షేమ మాసపత్రిక. ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక వెల 0-8-0. వార్షిక సంచికతో సాలుచందా 2-0-0 మాత్రం.

ప్రతులకు, ఎడిటర్, "సౌభాగ్య", 7, ఆరాముడు గార్డెన్ స్ట్రీట్, ఎగ్మూరు, మదరాసు-8.

గో.కె. 'సౌభాగ్య' 1953 ప్రత్యేక వార్షిక సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. త్రివర్ణముఖ చిత్రము తోటి, యింకా యితర చిత్రాలతోటి అందంగా వెలువడింది. దీనిలోని కథలు, నాటికలు, మహిళా పురోభివృద్ధికై ఉద్దేశించబడిన వ్యాసములు అమూల్యమైనవి. ఇందలి చిత్రములు అనేక చిత్రకారుల కవకాశమిచ్చి ప్రోత్సహించుట కుద్దేశింపబడినవేమోననిపిస్తున్నవి. సౌభాగ్య స్త్రీల రచనలకు, స్వేచ్ఛితనానికి ఎక్కువ అవకాశమిచ్చి మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి నిరంతరము కృషిచేయగలదని మా నమ్మకము. ఈ సంచికను వెలువడజేసిన సందర్భంలో మద్రాసు ప్రభుత్వ స్త్రీ జనాభ్యుదయ శాఖవారు, సంపాదకులు చూపిన శ్రద్ధాసక్తులు శ్రేయోగతమైనవి.

“వమండోయి! అన్నము వండ
టానికి బియ్యంలేవు; కుర్చీలో
కూర్చొని కూనరాగాలు తీస్తే ఏలాగు”
అన్నది ఒక ఆవిడ

“అన్నము వండటానికి బియ్యం
లేకపోతే దోశలు పోయరాదూ”
అన్నాడాయన

“బలేబాగుంది అన్నము వండ
టానికి బియ్యమేలేకపోతే దోశలు
పోయడానికి బియ్యము, మినపప్పులకు
ఎక్కడికి పోను” అన్నది ఆవిడ. “సిసి”

పిచ్చితప్పత్రిలో యిద్దరు ఈ లా
మాట్లాడు కొంటున్నారు.

ఒకడు:- నేను అలెగ్జాండరు సేనాధి
పతిగ పనిచేసాను.

మరియొకడు - నేను నీకు ఆ పదవి
ఎప్పుడు యివ్వలేదే!

“ఎన్నెస్”



మూడు ఎక్కడనున్న సరే

నాణ్యమునకు

సరసమైన ధరలకు

మన్నికకు

కో. ఆ పైక్కు

వస్త్రములు

కొనండి!

గ్రోజెక్స్
వస్త్రములు



ది మద్రాస్ స్ట్రీట్ హాండ్ టామ్ వీవర్స్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీలిమిటెడ్,

34 పాత్తియన్ రోడ్డు, ఎగ్మూరు, మద్రాసు 8.

ఫోను నెం. 8176 & 8539

గ్రామ్స్ 'హండ్ లూమ్'

సంపాదకీయములు

ఆహార పదార్థముల ఉత్పత్తి

మనదేశంలో అన్ని రకాల ఆహార పదార్థముల ఉత్పత్తికి అవకాశాలు మెండు. వ్యవసాయమునకు గాని, పశుసంపద నభివృద్ధి పరచుటకుగాని, కోళ్లు, పందులు, బాతులు, మేకల పెంపకానికిగాని చేపల సేకరణకుగానిగల విశేష సౌకర్యాలకు మనదేశంలోగల అవకాశములు మరెక్కడలేవేమో! అలాయండి కూడ మనదేశంలో ఆహారకొరత ఏర్పడటం చాల విచారకరమయిన విషయం.

ఈ సందర్భంలో అధికాహారోత్పత్తికి ప్రభుత్వ సహకారం యించుమించుగా లేదనే నెప్పింది. ప్రభుత్వ సహాయమేయుంటే మనదేశము స్వయంపోషకము కావడమేకాక యితర దేశాలకు సయితము ఆహారము సమ కూర్చులిగేది.

వ్యవసాయమున కనుకూలించుభూమి విశేషంగానుండికూడ సాగుకు లేబడకుండా లక్షలయకరాలు బీడుగానున్నవి. దానిని సాగుకు తీసికొని రావడానికి ప్రభుత్వానికా ఆర్థిక స్తోమతులేదు; సాగుకు తెస్తామంటూ ముందంజవేసే ఉత్పత్తి దాదలకా ప్రభుత్వ సహాయం అత్యల్పం. ఈ పరిస్థితులలో వ్యవసాయము తృప్తికరంగా పురోభివృద్ధి గాంచడంలేదు. దానిమూలంగా ఆహార ధాన్యాలకొరత ఏర్పడి, వానికొరకై విదేశాలపై ఆధారపడవలసిన పరిస్థితులు ఉత్పన్నమైనవి.

ఆహారధాన్యాల లోటువలన ఏర్పడిన కొరతను తీర్చగలవానిలో కాయగూరలు, ఫలజాతులు ప్రధానమయినవి.

కాయగూరలను, ఫలజాతులను చిన్నచిన్న తోటలలోను, దొడ్లలోను ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. కాని అవి ప్రజల అవసరాలను తీర్చడంలేదు. కావలసినంత సారవంతమైన భూమైకాల్యమున్నప్పుడు ప్రజలు చిన్నచిన్న సంఘములుగా ఏర్పడి సహకార పద్ధతులద్వారా భారీగా కాయగూరలను, ఫలజాతులను ఉత్పత్తిచేస్తే అవి ప్రజల కందుబాటులోనికివచ్చి ఆరోగ్యకరమైన ఆహారము సమకూరుతుంది. కాయగూరలు, ఫలజాతుల పెంపకం సందర్భంలో స్త్రీ పురుషులు కృషిచెయ్యవచ్చును. విదేశాలలో సంపన్నులు సయితము తమ దొడ్లలో యింటిల్లిపాది కాయగూరలను, ఫలజాతులను పండిస్తారు.

కేంద్రవ్యవసాయమంత్రి కాయగూరలను, ఫలజాతులను ఉత్పత్తిచేయవలసిన ఆవశ్యకతను గురించి నొక్కిచెప్పడంతోబాటు క్రియారూపంగా కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాలు వాని ఉత్పత్తినిప్రోత్సహించి, సహాయ సహకారములను సమకూరిస్తే ఆహారకొరత చాలభాగం తీరుతుంది.

ఏప్రభుత్వమైననుసరే ఆహారోత్పత్తికి ప్రాధాన్యమిచ్చి ప్రోత్సహిస్తే సత్ఫలితాలకు సందేహముండదు. ప్రాథమిక విద్యాబోధకు నూతన విధానం

విద్యా సంస్కరణలకని అందోళన నేటిదికాదు. ఎట్టకేలకు నేటికి ప్రాథమిక విద్యాబోధకు ఒక విధానమంటూ ప్రణాళిక వెలువడింది.

ఈ విధానము ననుసరించి బాల బాలికల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములు అభివృద్ధిగాంచేలాగ విద్యావిధానం రూపొందించబడింది. గంటలు తరబడి పాఠశాలలో కూర్చొని విద్య అంటూ నేర్చుకొని చివరకు కారీర కంగా బిలహీనులయి కాయకష్టమున కుపకరించకుండా పోవడమును యీ విద్యా విధానము తొలగించడానికి ఉద్దేశించబడింది.

ఈ విధానంలోని ప్రధానాంశాలు — రోజుకు మూడు గంటలు మాత్రమే బడిగంటలుగా నుంట్లవి-అంటే ఒక పూట కాళీ యుంటుంది. ఆ కాళీలో వారివారి కుటుంబవృత్తులు, భావిజీవితంలో బాలబాలికలు నిర్వహించవలసిన ధర్మాలు, లోకజ్ఞాన మభివృద్ధిగాంచేవిద్య నేర్పబడుతుంది.

అంటే గ్రామాలలో ప్రతియొక్క కుటుంబము వ్యవసాయము, కష్టపరి, కష్టపరి, మేదర మొదలగు వృత్తులను జీవనోపాధిగా కలిగియుంటుంది. ఆయాకుటుంబములోని బాలబాలికలకు వారివారి వృత్తులలో శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. ఇటువంటి ఏ వృత్తిని అవలంబించని కొన్ని కుటుంబాలలోని బాలబాలికలకు వారి వారి అభిరుచినిబట్టి ఏదో ఒక వృత్తిలో శిక్షణ యివ్వబడుతుంది. అంతేకాకుండా సంఘమున పుకరించు సేవాతత్పరత, విజ్ఞాన వికాసాదులు బాలబాలికలకు సమకూర్చబడుతవి.

ఇట్టి విద్యా విధానం మూలంగా బాలబాలికలకు విద్యతోబాటు ఏదో ఒక వృత్తివిద్య వచ్చి యుంటుంది. ఇది భవిష్యత్ జీవితంలో నిరుద్యోగ సమస్యకు గురికాకుండా వారి జీవనోపాధినికీ ఉపకరిస్తుంది. ఆరోగ్యం పెంపొందుతుంది. వారి వారి ధర్మాలను, బాధ్యతలను తెలిసికొని దేశశ్రేయస్సుకు కృషి చేయకలుగుతారు. ఇటువంటి విధానం సాంఘికంగా, రాజకీయంగా, ఆర్థికంగా దేశము మొత్తముమీద మహత్తరమయినమార్పు తేగలదనడంలో సందేహంలేదు.

ఇక సెకండరీ విద్యా విధానంలోకూడ కొన్ని మార్పులు నిర్దేశించబడినవి. విద్యా బోధనలో సిద్ధాంత భాగం, శాస్త్రజ్ఞానం, ప్రధానంగా గణితానికి, సైన్సుకు సంబంధించినదిగా నుండాలనియు, సెకండరీ విద్య నేర్చుకొన్న తరువాత ప్రవేశించతగిన టెక్నికల్ పాఠశాలలు-ట్రేడ్ స్కూల్స్ హెచ్చుగా స్థాపించబడాలని సూచించబడినవి—అంటే వృత్తి విద్యను స్పెషలైజ్ చేయడానికి ట్రేడ్ స్కూల్స్ ఉద్దేశించబడినవి.

ప్రాథమిక విద్యాబోధకు నిర్దేశించబడిన క్రొత్త విద్యావిధానం, వృత్తి విద్యలో పరిచయమును, సెకండరీ విద్యా విధానం సిద్ధాంతభాగం, శాస్త్రజ్ఞానముల అభివృద్ధియును, ట్రేడ్ స్కూల్స్ వృత్తివిద్యయందు పరిపూర్ణ శిక్షణయును సమకూర్చును.

ఈ విద్యాబోధలోని మార్పులను ప్రజలు పరిశీలించి తమభావి భాగ్యోదయానికి ఉపయోగించుకొనెదరుగాక !

ఎలిజబెతురాణి పట్టాభిషేకమహోత్సవము

రాణిపట్టాభిషేకమహోత్సవ సందర్భమున ఆమె ప్రజలు, బంధుమిత్రులు, మిత్రరాజ్యాలు, కామన్ వెల్త్ రాజ్యాలు అత్యంత ఆనందోత్సాహములతో పాల్గొననున్నారు. ఉత్తమ సాంప్రదాయాల ననుసరించి అవ్యాజమైన ప్రేమతోటి తన ప్రజలను పాలించే సందర్భమున రాణి తన ధర్మాలను నిర్వహిస్తుందని ఆశించుచున్నాము.

కాంతి, పురోభివృద్ధిల దృష్ట్యా ఎలిజబెతురాణి ప్రభుత్వాధి నేతగా బ్రిటను సాధించవలసిన ఘన కార్యము లనేకములున్నవి. ఈమె కాలంలో తన పరిపాలనక్రింద ప్రజలు, సమస్యలు పక్షపాత రహితంగా, న్యాయంగా ధర్మంగా పరిపాలించబడి, పరిష్కరించబడి లోకకల్యాణానికి దోహదమివ్వగలదని ఆశిస్తూ యీ సందర్భంలో బ్రిటిషరాణిని హృదయ పూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాము.

మా 'గృహలక్ష్మి' పత్రికకు కొంతకాలము సంపాదకత్వము వహించిన శ్రీ జయంతి బ్రహ్మానంద గారు పరమపదించారు.

వారిని పత్రిక రచయితగాను, రాజకీయ రంగంలోను, సంఘ సేవకుడుగాను ఎరుగనివారుండరు.

వారికి సుస్థిరమైన ఆత్మశాంతిని ప్రసాదించవలసినదిగా భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ వారి కుటుంబానికి మానానుభూతిని తెలుపుతున్నాము.

శ్రీ విజయనామ సం||ర నిజవై శాఖ-జ్యేష్ఠమాసములు

1953 సం మే నెల	16	శ	తృ 4.59 ఆర్ద్ర 60.0 త్యాదివి 23.37
	17	ఆ	చ 5.13 ,, 3.39 రావి 2.30
	18	సో	పం 7.15 పున 5.8 దివి 26.35 శంకరజయంతి
	19	మం	ష 9.27 పుష్య 9.26 రావి 12.19
	20	బు	స 13.14 ఆశ్లే 14.45 ,, 15.46
	21	గు	అ 17.50 మఖ 20.48 ,, 10.58
	22	శు	న 22.47 పుబ్బి 27.19 ,, 15.14
	23	శ	ద 27.50 ఉత్త 33.50 ,, 25.2
	24	ఆ	ఏ 32.31 మా 39.57
	25	సో	ద్వా 36.25 చి 45.20 దివి 1.38 పరుశురామ ద్వాదశి
	26	మం	త్ర 39.15.స్వా 49.38.దివి.0.20
	27	బు	చతు.41.2.విశా 52.55.దివి.4.25
	28	గు	పా O 41.28.అనూ 54.50.దివి.3.15
	29	శు	కృ.ప్ర.40.45.జే.55.43.దివి.19.11
	30	శ	ద్వి.38.31.మూల.54.59.రావి.17.51
1953 సం జూన్ నెల	31	ఆ	త్వ.35.21.పూ.షా.53.24.దివి.18.24
	1	సో	చ 31.12 ఉషా 10.52 దివి 12.22
	2	మం	పం 26.17 త్ర 49.39 దివి 0.40
	3	బు	ష 20.48 ధని 43.51 రావి 26.29
	4	గు	స 14.54 శత 39.51 దివి 0.39
	5	శు	అ 8.45 పూభా 35.39 రావి 25.46
	6	శ	న 11.16 ఉభా 31.32
	7	ఆ	ద.ఏ 7.45 కే 27.45 రావి 24.21
	8	సో	ద్వా 45.49 ఆశ్వి 24.26 దివి 14.58
	9	మం	త్ర 41.31 భర 21.47 రావి 18.40
	10	బు	చతు ● 38.8 కృ 20.1 రావి 27.11
		గు	అనూ 35.48 శో 19.13 రావి 1.0
	11		జ్యేష్ఠమాసం
	12	శు	కు.ప్ర 34.38 మృ 19.34 రావి 8.47
	13	శ	ద్వి 34.44 ఆర్ద్ర 21.8 రావి 20.43
	14	ఆ	తృ 36.5 పున 23.57 రావి 12.57
	15	సో	చ 38.39 పుష్య 27.57

గృహలక్ష్మి ప్రచురణలు

1. ఫిలోమెనాతంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) 0.12-0
2. నవమణిమాల (నవల, తమిళం) : శ్రీమతి యస్. ఆర్ జయలక్ష్మి 0.12-0
3. వేప (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు 0.12-0
4. బిల్వ (వైద్యగ్రంథము) : „ 0.12-0
5. అరవింద (నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు 1.0-0
6. శ్రీజ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము : శ్రీమతి గంటిక్కప్పవేణమ్మగారు 0.6-0

మా దగ్గర లభించు గ్రంథము

దేవీభాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు 12.8-0

అచ్చులోనున్నవి

తులసి (వైద్యగ్రంథము) : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు
నాచిన్ననాటి ముచ్చట్లు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

‘గృహలక్ష్మి’ స్త్రీల మాస పత్రిక

సంపాదకుడు : శ్రీ కె. యస్. కేశరిగారు

20 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, ఆచంచలమైన కృషిచేయుచున్న స్త్రీల సచిత్రమాసపత్రిక. త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాలతోటి, యింకా గృహవైద్యము, కథలు, సినిమారంగము, బాలవినోదంతోటి ప్రతినెల 15-వ తేది వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 0.6-0

మా ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.



LODHRA

A BOON TO WOMEN

Ask your Chemist

Kesari Kuteeram ^{OR} Ltd Madras